

GODIŠNJI PROGRAM GALERIJE OTOK
Art radionica Lazareti 2025.

Realizacija aktivnosti godišnjeg programa Galerije Otok 2025.

Program Galerije Otok, koju u prostoru Lazareta kao jednu od svojih programskih cjelina vodi Art radionica Lazareti u Dubrovniku, posvećen je razvoju i afirmaciji suvremenog vizualnog stvaralaštva doprinosu stvaranju novih umjetničkih radova; produkciji i distribuciji radova suvremenih umjetnika, izložbi i projekata; stvaranju uvjeta i prostora za rad suvremenih umjetnika i njihovih suradnika.

Program se sastoji se od ciklusa samostalnih i skupnih izložbi; instalacija u prostoru, pripreme i tiska publikacija za ciklus Knjige umjetnika ARL, rezidencijalnih boravaka i drugih komplementarnih i medijacijskih aktivnosti - stručna vodstva, radionice, razgovori s umjetnicima, prezentacije...

ARL kontinuirano, aktivno i sustavno doprinosi razvoju suvremenih umjetnosti i kultura, novih umjetničkih praksi, društvenih praksi sudionništva, nezavisne kulture i civilnog društva kroz suvremeno umjetničko stvaralaštvo te produkciju, distribuciju, provedbu i organizaciju umjetničkih, kulturnih i društvenih aktivnosti i programa.

ARL doprinosi osnaživanju područja suvremenih umjetnosti i kulture kao područjima žive kulture i aktivnih pokretača pozitivnih društvenih promjena. Vrijednosti koje ARL zastupa su stvaralaštvo, sloboda, sudionništvo, različitost, odgovornost, uključivost, otvorenost. Izložbe se realiziraju u prostorima Galerije Otok i prostoru Lađa X.

U programu 2025. realizirali smo sljedeća događanja:

Samostalne izložbe:

- Ivana Jelavić "POSTFESTUM" (1. 1. – 10.1.2025.)
- Gordana Bajurin PAPIR I MASLINA (8. 3 – 28.3.)
- Berta Miloš SJENA (8.3. – 28. 3.)
- Tomislav Ćurković EFEKTI (10. 4. – 9. 5.)
- Filip Anić PROSTORI U PROLAZU (23. 5. – 15. 6..)
- Glorija Lizde PROGUTALA SAM SVOJ SAN (5. 6. – 4. 7.)
- Vida Sačić NE NAMJERAVAM SE VRATITI (18. 6.–19. 7.)
- Neda Kuzek UTIHA (11. 7. – 4. 8.)
- Karlo Štefanek KARLO ŠTEFANEK WAS HERE (12. 8. – 2. 9.)
- Nusret Pašić SVJEDOCI (5. 9. – 26. 9.)
- Dubravka Tullio POSVETA LJETU (12. 9. – 8. 10.)
- Boris Burić TIŠINA (16. 10. – 7. 11.)
- Vladimir Gudac ŽIVJETI U PROSTORU (4. 12. 19. 12.)
- Luko Pipilica VIDIMO SE (29. 12. – 31. 12.) (*izložba se nastavila do 8. 2. 2026.)

Skupne izložbe:

- ATLANTIDA MALI SVJETOVI - suradnja s Dubrovačkim muzejima i Muzejom europskih kultura u Berlinu

Komplementarna događanja:

- Predstavljenje knjige umjetnice Vide Sačić NE NAMJERAVAM SE VRATITI u izdanju ARL
- Promocija knjige „Izložbe akcije grupe šestorice 1975-1979“ Branka Stipančić (4. 4.)
- Karlo Štefaneč – performansi od 2. – 5. 9. KARLO ŠTEFANEK WAS HERE
- Pasko Burđelez „bez imena. bez naziva“ - izložba i performansi
- Stručna vodstava za učenike srednjih škola za izložbe Tomislava Ćurkovića, Filipa Anića, Glorije Lizde, Nusreta Pašića, Dubravke Tullio
- priprema nove knjige umjetnika Anastasije Špilj i Paska Burđeleza
- rezidencijalni boravak umjetnica i kustosica Yvonne Rotarescu (Bukurešt, Rumunjska) i Valeriei Nasedkine (Odessa, Ukrajina) od 16. 11. do 17. 12. u sklopu međunarodnog projekta EUROPEAN SOLIDARITY RESIDENCY koji provodimo s partnerima iz Češke, Lidice memorijalni centar, i Mađarske, Pro Progressione i koji se bavi osnaživanjem mladih stručnjaka koji rade u prostoru suvremenih umjetnost.

Participativne i edukativne aktivnosti:

- Radionica dokumentarnog filma (ideja, snimanje, montaža; ožujak)
- Radionice crteža i kolaža (ožujak–svibanj, studeni–prosinac)
- Radionica mozaika (kolovoz, studeni)
- Radionica stop animacije za djecu (kolovoz)
- Stručna vodstva za učenike Umjetničke škole Luke Sorkočevića i Gimnazije Dubrovnik
- Javni poziv za predlaganje aktivnosti za ARL održava se svake godine i osnovni je način uključivanja stručne šire javnosti i zajednice u planiranje i realizaciju programa
- Radionica kolažiranja (studen – prosinac)

Producirali smo i ko-producirali nove umjetničke radove: **Vida Sačić, Mara Bratoš, Dubravka Tullio, Filip Anić, Slaven Tolj, Berta Miloš, Glorija Lizde, Nusret Pašić, Boris Burić, Luko Piplica, Marko Ercegović, Anastasija Špilj, Pasko Burđelez**

Ciklus radionica sastoji:

- Radionice crteža prema promatranju koju je vodila Ivana Jelavić
- Radionice Kolaža koju vodi Ivona Vlašić
- radionice mozaika vodi Petrunjela Vuković. Radionice se održavaju jednom tjedno od početka ožujka do kraja svibnja te od početka studenog do sredine prosinca.

Osim navedenih umjetnika/ca u realizaciji aktivnosti sudjelovali su:

dizajneri/ce : **Petra Milički, Milan Pantović, Nives Sertić, Antun Gluhan**

autori/ce tekstova: **Helena Puhara, Petra Golušić, Lucija Vuković, Katerina Jovanović, Stephanie Perišić, Matea Ćurčinac, Nadežda Elezović ; Lejla Hodžić**

fotografi: **Božo Radić, Željko Tutnjević, Igor Brautović;**

tehnički asistenti: **Marko Mijatović, Nikola Kapidžić, Maroje Kurajica, Ante Vlahinić,**

autori postava i realizacije postava: **Slaven Tolj, Petra Milički, Lejla Hodžić, Filip Anić, Miroslav Šarić**

asistenti postava: **Ivona Vlašić, Sven Klobučar, Ivana Jelavić,**

kustosi i voditelji Galerije: **Slaven Tolj i Srdjana Cvijetić,**

stručno kustosko vodstvo i savjetovanje: **Slaven Tolj**

Zaposleni u ARL: **Petra Marčinko, Srdjana Cvijetić, Nikša Vukosavić i Eta Kačić;**

Tehnički voditelj: **Nikša Vukosavić**

Program je realiziran kroz ciklus samostalnih i skupnih izložbi u prostorima Galerije Otok i Lađe X koje vodi Art radionica Lazareti; radionice, razgovore i stručna vodstva za učenike Umjetničke škole Luke Sorkočevića (sastavni dio curriculumuma škole) i Gimnazije Dubrovnik, predavanja i javni razgovori, jednodnevne umjetničke akcije i intervencije, radionica, rezidencijalnog boravka umjetnika u ARL.

Za sve aktivnosti izložbenog programa ARL tiska deplijane, plakate, pripremamo prijevode tekstova na engleski za strane posjetitelje. Obavijesti o događanjima redovno se distribuiraju putem društvenih mreža Facebook (@ARL.Dbk) i Instagram (@arldu), putem obavijesnih lista ARL i web stranice ARL (www.arl.hr). Obavijesti o aktivnostima šaljemo lokalnim, nacionalnim i regionalnim medijima, a za sudionike programa dogovaramo sudjelovanje u lokalnim medijima (TV i Radio).

Galerija tijekom ljetnih mjeseci radi do 21 h (često i kasnije kad su u prostorima ARL organizirana druga događanja), a s autorima i kustosima pripremimo i obučimo se za stručna vodstva za svaku od izložbi. Tijekom 2025. Galeriju Otok posjetilo je preko 5600 posjetitelja. Posebno je velika posjećenost izložbi za vrijeme turističke sezone koja je ove godine trajala od travnja do sredine studenog. Program posjećuju i stanovnici Dubrovnika i turisti, a posebno oni koje se žele upoznati s lokalnom suvremenom umjetničkom i stvaralačkom scenom.

Održivost:

Realizaciju programa omogućili su Grad Dubrovnik, Ministarstvo kulture i medija RH, a dio aktivnosti je realiziran iz vlastitih sredstava ARL i umjetnika koji su sudjelovali u programu. Rad ARL podržali su Zaklada Kultura nova i Nacionalna zaklada za razvoj civilnog društva. Programska cjelina Galerija Otok temeljna je programska cjelina ARL i u kontinuitetu traje od 1989. godine (od osnivanja ARL). ARL samostalno vodi prostor i program Galerije Otok i lađe X. u Lazaretima. Prostor je u potpunosti opremljen za izlagačku djelatnost. ARL ima aktivno članstvo koje sudjeluje u kreiranju, vođenju i realizaciji aktivnosti, također ARL vodi uhodan tim koji je kroz više od 20 godina rada stekao značajna iskustva u produkciji, realizaciji, vođenju, koncipiranju i uređivanju programa suvremenih umjetnosti. Stalni suradnici u realizaciji programa su dizajneri, prevoditelji, kustosi, stručni suradnici s kojima imamo razvijenu dobru i profesionalnu suradnju.

Broj organizacija i umjetnika koji se odazivaju na naš javni poziv za predlaganje aktivnosti i programa za ARL (javni poziv provodimo od 2019.) i kvaliteta predloženih aktivnosti potvrđuju potrebu za prostorom i organizacijom koja ima znanja i kapacitete za produkciju, distribuciju, organizaciju i umjetničko vodstvo i provedenu aktivnosti.

Na ovaj način otvorili smo programiranje aktivnosti sudionicima i umjetnicima, podigli razinu participacije i kulturne demokracije u programiranju i radu ARL, otvorili prostor i program prema praksama sudjelovanja i uključenosti umjetničke zajednice i autora.

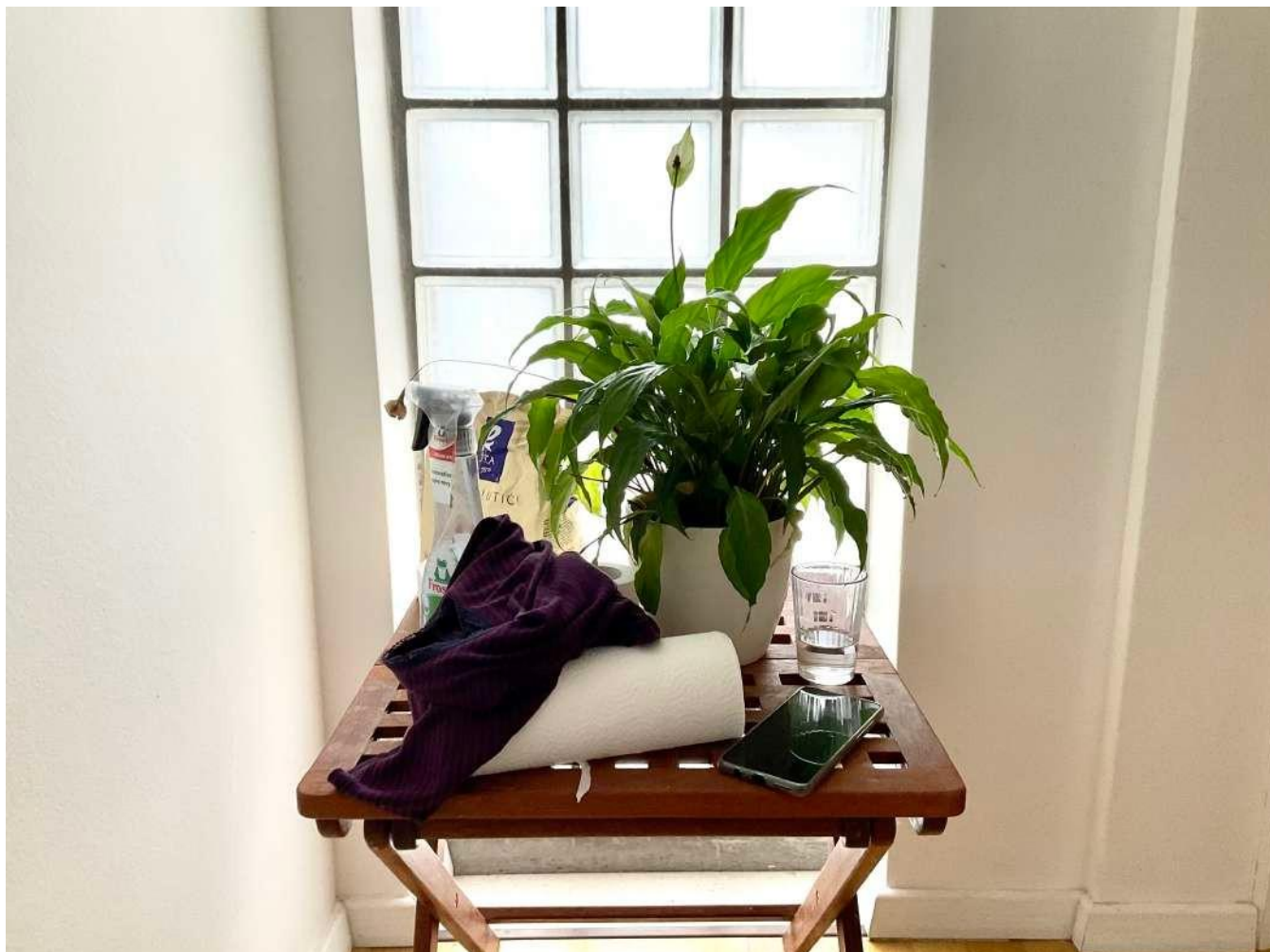
Od 2025. smo partneri u međunarodnom projektu EUROPEAN SOLIDARITY RESIDENCY koji je sufinanciran kroz program KREATIVNA EUROPA Europske zajednice.

Organizacije s kojima smo surađivali: Dubrovački muzeji, Dubrovačke ljetne igre, Dubrovačka baština d.o.o., Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovačke ljetne igre... HDLU Dubrovnik - Galerija Flora, Umjetnička organizacija «Šarena jezera», AVCD, Udruga DEŠA Dubrovnik; Institut Tomislava Gotovca, FILMAKTIV Rijeka, Umjetnička škola Luke Sorkočevića, Gimnazija Dubrovnik, Pro Progressione, Muzej svjetskih Kultura Berlin, Lidice Memorial

www.arl.hr

SAMOSTALNE IZLOŽBE:

Ivana Jelavić "POSTFESTUM / GRAD" (1. 1. – 10. 1. 2025.)

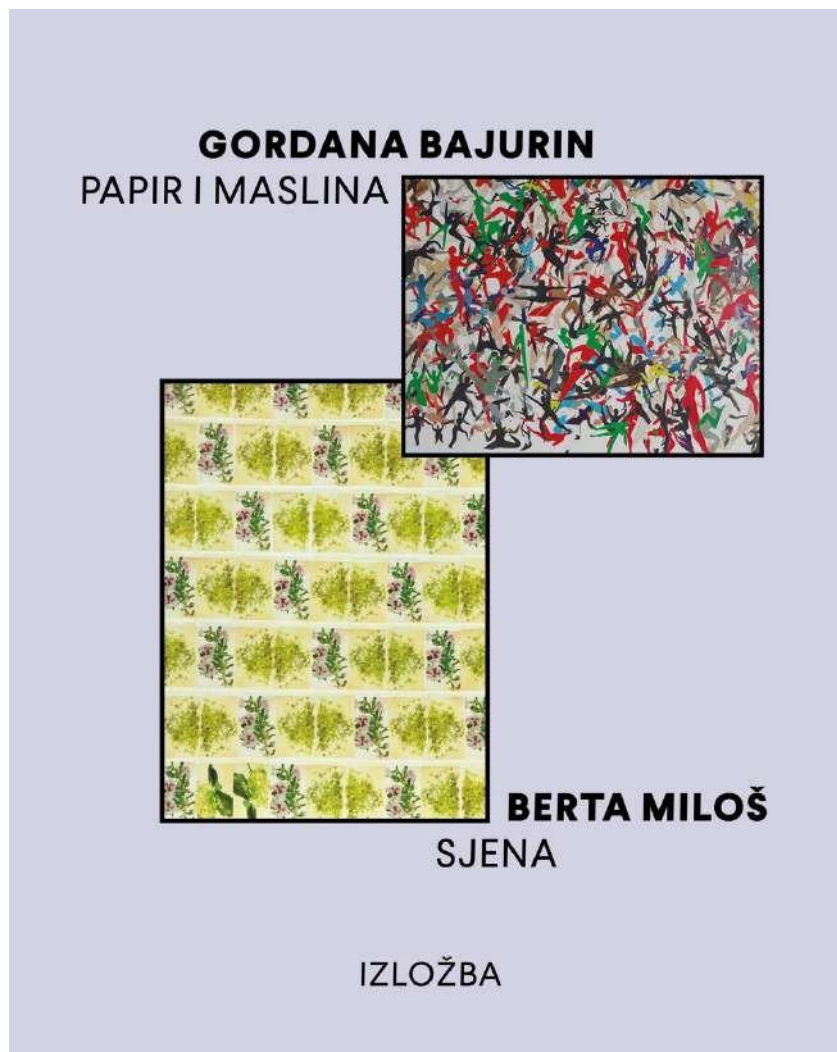


Projekt se bavi istraživanjem i evidentiranjem dinamike gradskih promjena te našom ulogom u njima. Slika grada koji se mijenja. Post festum nas poziva da zastanemo i preispitamo trenutak kada se slika grada odvojila od njegove stvarnosti. Da li se to dogodilo kroz vrijeme, kroz tehnologiju, kroz naše predrasude? Kojom slikom ga danas predstaviti?

Grad kao živo biće. Buka, gužva, praznina.... Što ostaje nakon buke? Gdje smo tu mi? Gledamo li isti Grad?

Ivana Jelavić

Gordana Bajurin PAPIR I MASLINA (8. 3 – 28. 3.)
Berta Miloš SJENA (8. 3. – 28. 3.)



Na izložbi koju smo u Galeriji Otok otvorili u subotu, 8. ožujka, svoje radove su predstavile dvije dubrovačke autorice – Gordana Bajurin i Berta Miloš. Iako se njihovi radovi razlikuju, unutar istog izložbenog prostora stapaju se u dijalog – kontrasta i nadopunjavanja, preciznosti i geste, spontanosti i promišljenosti. Ovaj postav objedinjuje dvije izložbe u jednu, dva pristupa u jedan i dva pogleda kroz jedan.

Gordana Bajurin izlaže cjelinu pod nazivom „Papir i maslina“ i već samim nam odabirom naziva ukazuje na neposrednost pristupa i materijala kojim radi – papirom, u obliku precizno reznih ornamenata i motiva, i ozlaćenim krekovima masline. Poznate nam „mustrice“, papirnat ornamentne arabeske, i ovoga puta presavijene, izrezane, rastvorene i ponovno otkrivene, Gordana slaže u multiplicirane i ponavljajuće nizove pozitiva i negativa, upućujući ujedno i na svoje fotografsko oko i iskustvo. „Mustrice“ i na ovoj izložbi nastaju recikliranjem i izrezivanjem starih računa,

opomena, deplijana, plakata i drugih odbačenih papira. Uz izrezane i složene apstraktne forme, ovoga se puta kao oblici pojavljuju i ljudske siluete u pokretu, nabijene u jednu masu, jednu sliku, jednu energiju.

Osim fino izrezanih papira, Gordana nam u Galeriju Otok ponovno donosi i maslinu – preciznije ozlaćene krekove masline. Bojanjem masline u zlatnu boju, autorica nam pogled vodi na detalj, teksturu, formu i ornament; ali i ujedno zlati i apstrahira ideju masline u našoj svakodnevici, tradiciji i zajednici. Berta Miloš poznata nam je po minucioznom i kontemplativnom pristupu svome radu, bilo da se radi o vezu, tkanju ili tapiserijama od špaga u koje upliće školjke ili naplavine s plaže. Sve te tehnike u našem intuitivnom prepoznavanju zazivaju samoću, kontemplaciju i predanost. I vez i tkanje su, istovremeno, i proces i rezultat. Repetitivna meditativna radnja i materijalizacija te iste radnje. Uvjerena sam da vezilje više uživaju u procesu veza nego u vezu rezultatu. Na ovoj izložbi Berta Miloš izlaže seriju kolaža koji pokazuju sličan kontemplativan pristup. Autorica svoj osobni i intimni trenutak pretvara u apstraktni uzorak, ukrasni papir. Svakodnevno, možda i beznačajan ali osoban trenutak ispijanja večernjeg čaja kroz procese sakupljanja i čuvanja papirnih omota vrećica čaja, slaganjem i kolažiranjem tih vrećica u ukrasni uzorak, upornošću zapravo, usložnjava se dvostruki užitek u procesima.

U sklopu izložbe autorice su održale radionice rada s papirom. Na izložbi su surađivali Slaven Tolj (postav), Srdjana Cvijetić (tekst), Igor Brautović, Božo Radić (fotograf), Nikša Vukosavić (tehnički postav), Ivona Vlašić (stručna suradnica), Eta Kačić (organizacija, logistika), Petra Milički (dizajn)

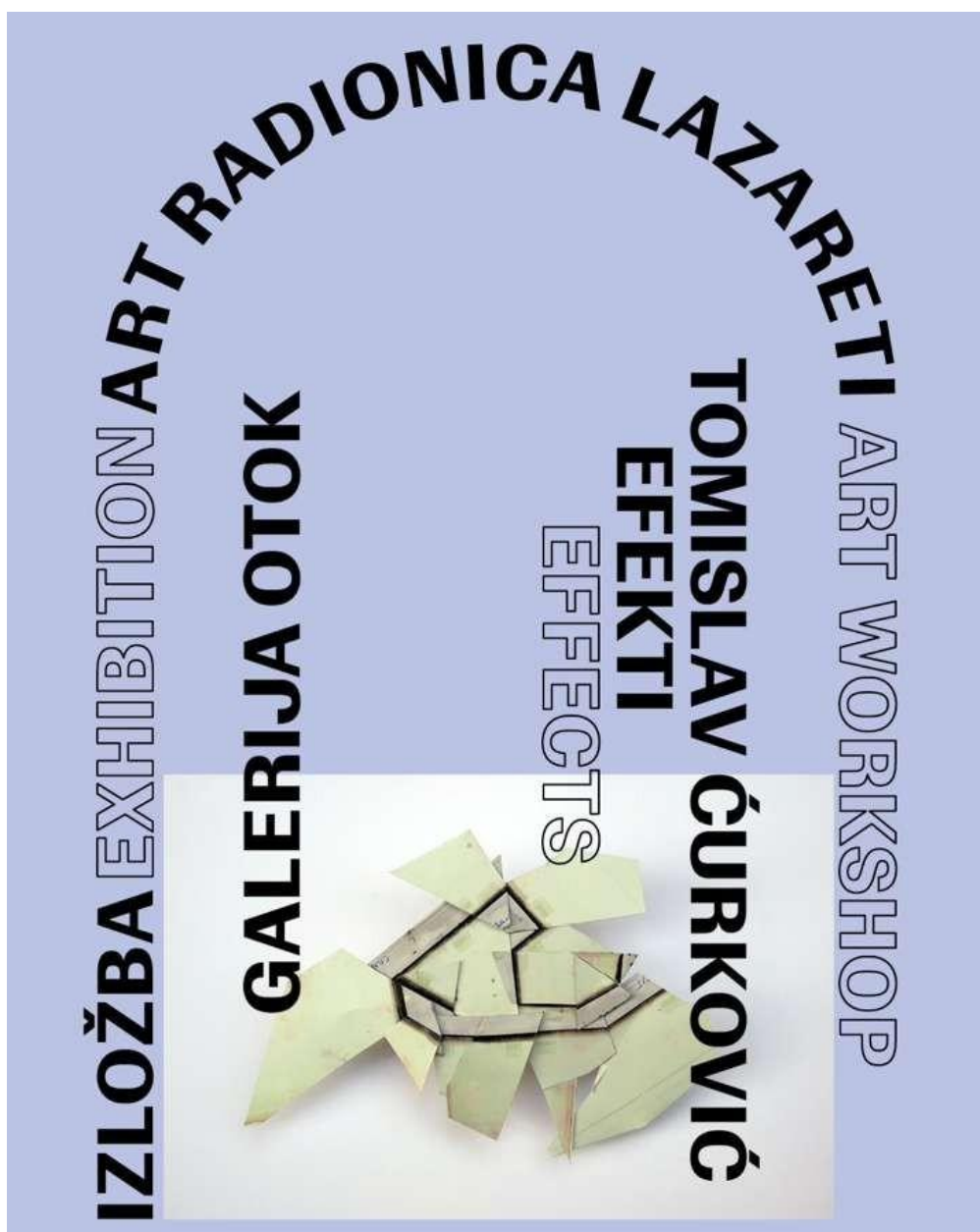
Tomislav Ćurković EFEKTI (10. 4. – 9. 5.)

Ćurkovićevi Efekti kolažiranih i uslojenih vizualnih kompozicija proizlaze iz postupaka fragmentiranja slike u višedimenzionalnu, komprimiranu sliku u formi linijski istanjene mase na papiru. Riječ je o ideji koja je kontinuirano u fokusu umjetnikovog interesa, počevši još 2015. godine, granajući se u više smjerova. Ne samo kao estetska misao, radije kao efekt sinteze naizgled nespojivih elemenata; sinteze vizualne estetike i estetike zvuka, supozicije i artikulacije ritma i prostornosti crteža / objekta.



Naime, ciklus radova naslovljenih Effects označava vizualnu misao na kojoj Ćurković radi posljednjih nekoliko godina, paralelno s drugim radovima u različitim medijima i postupcima izvođenja djela. Izvedeni oblici na papiru genezu vuku iz ranijih, plošnih reljefa manjih dimenzija, kolažiranih iz lima, te drugih materijala poput fotografija, u kojima preklapanjem trokutastih sfera jednih preko drugih autor kreira apstraktne forme centralne kretnje. Govorimo o hologramskoj slici umnoženih istosti. Naime, u tim ranijim kolažima, Ćurković uz dimenzije prostora – širine, dužine, visine, nastoji uobličiti sferu koja je sadržajno bliska ideji izražavanja „četvrte dimenzije“ vremena i prostora.

Izložba nosi zbirni opisni naziv Effect, premda je svaki rad naslovljen zasebno i naziv je diskretno naznačen na papiru. Naslovi se odnose na termine efekata preuzetih iz glazbene terminologije i produkcije; primjerice delay, reverb....., odnosno transkripcije glazbenih efekata u vizualni element, koji ujedno odaju autorovo bavljenje i sklonost glazbi. Mada je etimološko značenje navedenih pojmova razumljivo uglavnom upućenima u jezik glazbe, nepoznavanje tih efekata ne umanjuje estetsku razinu djela. Posebice što svaki eksponat ponaosob u sebi sublimira težnju za tematskom neodređenošću i neuhvatljivošću iskaza. Tim tragom, odmaknemo li se od sadržajne razine, u području smo apstraktnog vizualnog jezika koji inspiraciju nalazi u glazbi.



Sva su Ćurkovićeve djela višeslojna i višeznačna, tako i ovdje izloženi Efekti. Na razini forme označavaju najapstraktnije među svim radovima u opusu ovog umjetnika, posebice jer njegov rad uključuje bavljenje glazbom i scenografijom, te ilustracijom jednako kao i slikarstvom i kiparstvom. Oslonac na figuraciju kontinuirano je prisutan, u rasponu od slikarstva, plastičnih ready made objekata i prepariranih životinja (morski pas u radu Paklara (2015.) kojim Ćurković parafrazira poznati rad Damiena Hirsta) pa sve do figure tijela stvarnog živućeg čovjeka izloženog u formi eksponata (Izložba Empire/Carstvo, (2006.)).

Uslojavanje, nastalo iz intencije rada na materijalu, prenosi se i na idejnu razinu iz koje se odvija proizvodnja značenja: Efekt tako ne proizlazi iz emanacije djela, kako je to uobičajeno u vizualnoj umjetnosti, već je njegova pozicija dvostruka; izdvaja se iz suodnosa fragmenta glazbe i zvuka, prostora i trajanja, kao polazišnih točaka iz kojih rad nastaje. Svaki eksponat uobličuje pojedini efekt, ali o njemu govori iz više perspektiva. Prije svega, iz koncepta sinestezije materijali se oblikuju uslojavanjem do vizualno materijalizirane forme u kojoj je pohranjeno komprimirano iskustvo tog efekta. Potom, dojam atmosfere i ambijentalne cjeline u konačnici proizlazi kroz sveobuhvatnost kolorita, uslojavanja odabranog materijala poput lima, papira, kolažiranih fotografija, te napose iz trodimenzionalnosti geometriziranih reljefnih formi. Hologramska slika uslojava se i umnožava, slijedeći u sebi upisane korake vizualnih zvukova u vremenu i prostoru.

Nadežda Elezović

Na izložbi su surađivali Slaven Tolj (kustos), Nadežda Elezović (tekst), Božo Radić (fotograf), Nikša Vukosavić (tehnički postav), Eta Kačić (organizacija, logistika), Petra Milički (dizajn).

Filip Anić PROSTORI U PROLAZU (23. 5. – 15. 6.)

IZLOŽBA EXHIBITION ART RADIONICA LAZARETI ART WORKSHOP

FILIP ANIĆ

**PROSTORI
U PROLAZU**

TRANSIENT
SPACES

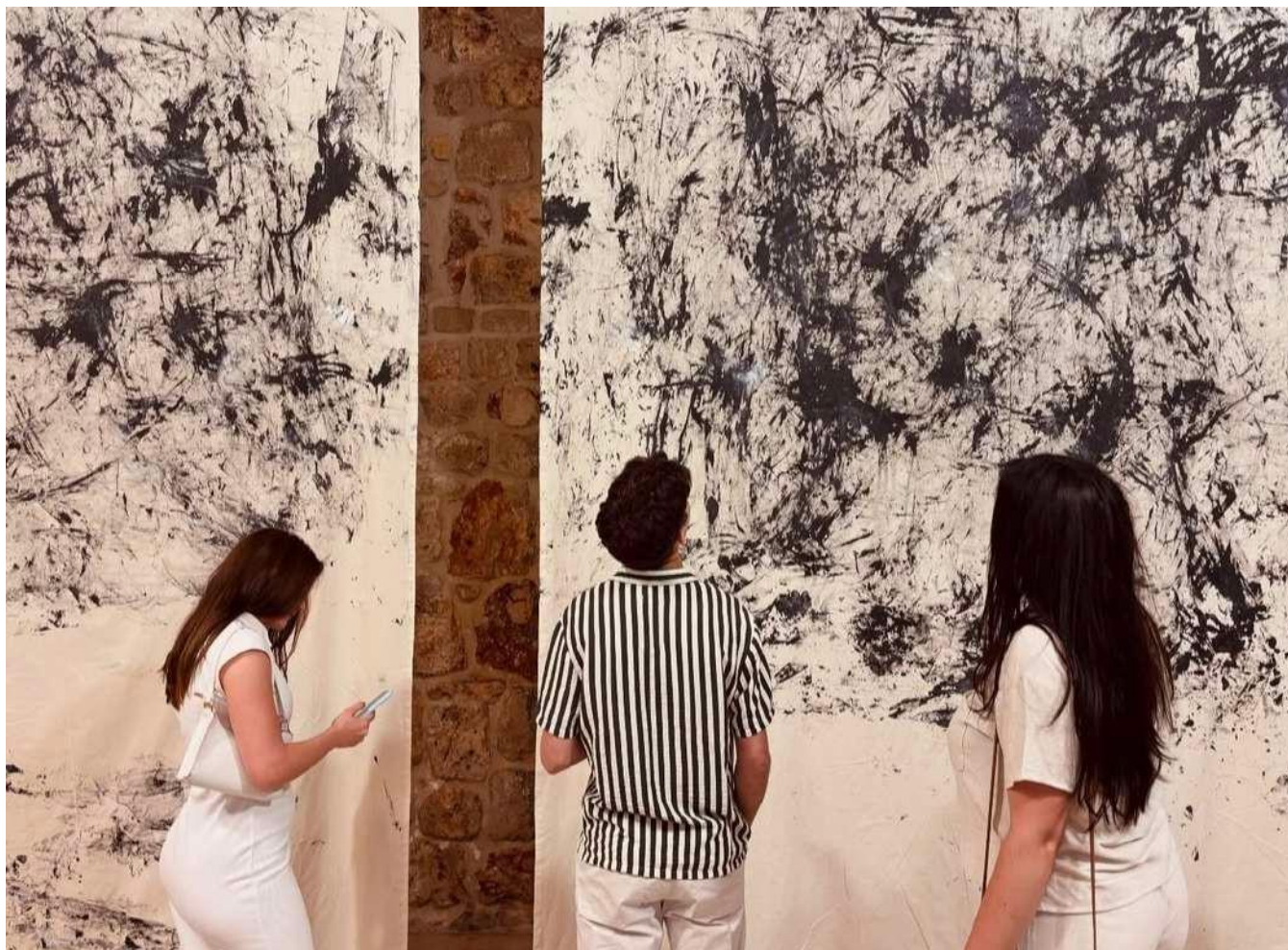
LAĐA X



Seriya od sedam monumentalnih slika, izvedenih betonskom bojom na žutici, istražuje granice percepcije kroz skrivanje i otkrivanje ambijenta. Anić koristi sirove materijale kako bi ih organski povezao s arhitekturom izložbenog prostora, dok perforacije i prorezi na platnu transformiraju slike u instalacije, otvarajući nove dimenzije interakcije između publike i prostora.

Oblikujući ambijentalnu cjelinu u kojoj svjetlo, prostor i vrijeme postaju sastavni dijelovi umjetničkog doživljaja, Anić potiče publiku da se aktivno uključi u istraživanje prostora, oblika i njihovih međusobnih odnosa.

Izložba "Prostori u prolazu" donosi perceptivni izazov publici, pozivajući je na novu razinu promišljanja umjetnosti i njezina utjecaja na prostor koji je okružuje.



Na izložbi su surađivali Matea Čurčinac (kustosica), Srdjana Cvijetić (voditeljica) Božo Radić (fotograf), Nikša Vukosavić (tehnički postav), Eta Kačić (organizacija, logistika), Petra Milički (dizajn).

Glorija Lizde PROGUTALA SAM SVOJ SAN (5. 6. – 4. 7.)

IZLOŽBA EXHIBITION ART RADIONICA LAZARETI ART WORKSHOP

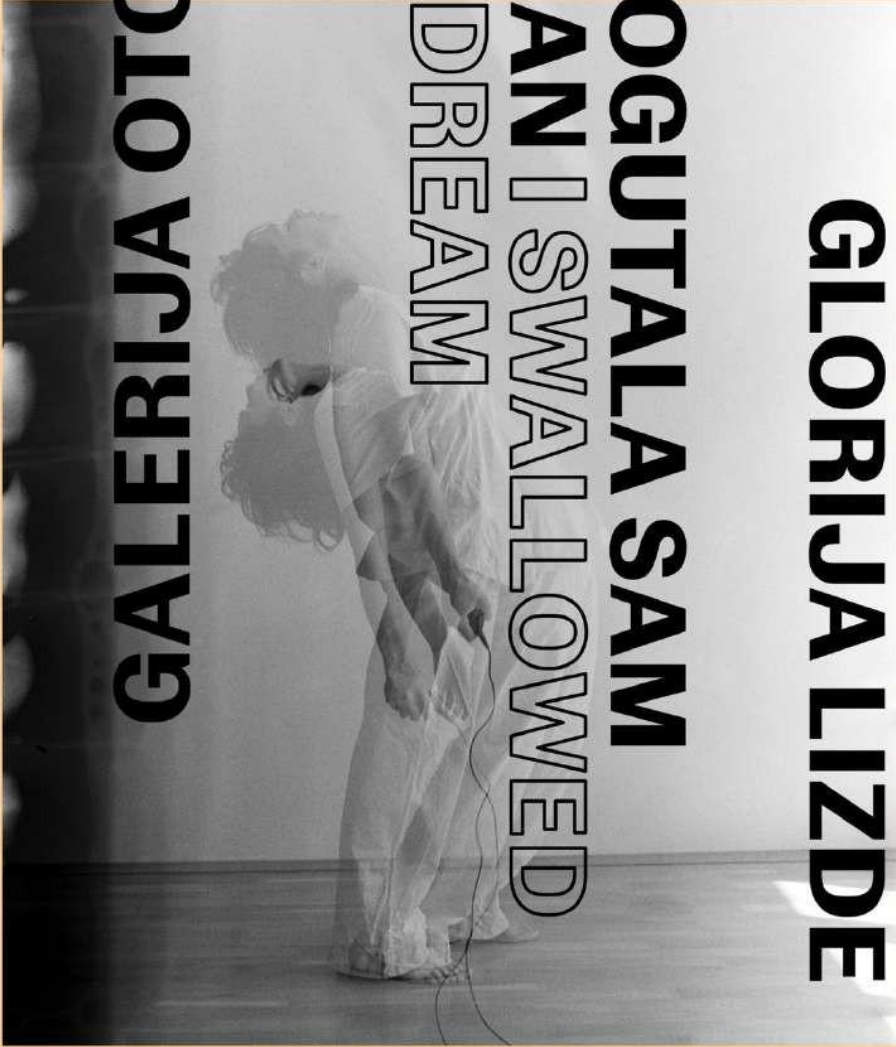
GLORIJA LIZDE

PROGUTALA SAM

SVOJ SAN I SWALLOWED

MY DREAM

GALERIJA OTOK



U seriji fotografija i kolaža istražujem povijest fotografske reprezentacije žena unutar psihijatrijskih institucija te dinamiku odnosa moći između fotografa – liječnika i fotografiranih subjekata – pacijentica.

Polazišna točka projekta su fotografski arhivi iz 19. stoljeća, primarno iz pariške bolnice Salpêtrière koji sadrže stotine fotografija žena kojima je dijagnosticirana histerija. Histerija, od starogrčkog *hyster*a što znači maternica, dugo je smatrana psihijatrijskim poremećajem uzrokovanim lutajućom, nemirnom maternicom. Liječnici fascinirani sposobnošću fotoaparata da zabilježi fizičke manifestacije histerije, nerijetko su pri fotografiranju pacijentica inducirali simptome i poticali napadaje koristeći različita pomagala.



Proces liječenja i pokušaja objektivnog dokumentiranja pretvoren je tako u koreografski, gotovo kazališni spektakl kontorziranih tijela, bezbrojnih ponavljanja i inscenacija. Rekreativajući pronađene fotografije, postavljam sebe u pozicije fotografiranih žena, ali i samog fotografa koristeći samookidač vidljiv na fotografijama. Na taj način poništavam odnos moći subjekta i fotografa, jasno prisutan na fotografijama na koje se referiram. Podno fotografija izlažem isječke iz opisa ponašanja pacijentica zabilježene od strane francuskog liječnika Jean Martin Charcota te hrvatskih liječnika koji su se ugledali na Charcotove metode i prakse, a čije zapise sam pronašla u Liječničkom vjesniku.

Kolaži zaštićeni u vitrinama prikazuju niz himera, novonastalih nedefiniranih bića sastavljenih od fotografija te ilustracija maternica, ginekološkog pribora i fotografske opreme korištene za fotografiranje pacijentica. Pronađenu arhivsku građu povezujem i interpretiram u istraživačkoj umjetničkoj knjižici „Progutala sam svoj san”, izrađujući tako vlastiti arhiv histerije, preplećući prikaze ženskog tijela portretiranog na razmeđu zbilje i fikcije, dokumenta i inscenacije, jave i sna. Reinterpretirajući povijesne institucionalne prakse u radu „Progutala sam svoj san” preispitujem njihov utjecaj na suvremeno razumijevanje mentalnog zdravlja i ženskog tijela te nastojim pronaći nove načine sagledavanja i čitanja prošlosti upisane u dijeljeno žensko iskustvo.

Glorija Lizde



Na izložbi su surađivali Slaven Tolj (postav), Nikša Vukosavić (tehnički postav), Ivona Vlašić (stručna suradnica), Eta Kačić (organizacija, logistika), Petra Milički (dizajn tiskanih materijala i dizajn i izrada mobilne arhitekture postava)

Vida Sačić NE NAMJERAVAM SE VRATITI (18. 6.–19. 7.)

Knjiga i izložba istražuju teme migracije, identiteta i pripadnosti kroz prizmu tipografije, tiska i osobnog arhiva. Projekt je nastao u suradnji s umjetnicima i umjetnicama iz regije, a objavljen je u izdanju Art radionice Lazareti.



Na izložbi su surađivali Slaven Tolj (postav), Nikša Vukosavić (tehnički postav), Ivona Vlašić (stručna suradnica), Eta Kačić (organizacija, logistika), Petra Milički, Milan Pantović (asistencija u pripremi knjige autorice), Božo Radić (fotograf)

KAKO POVEZATI
LOKALNA ISKUSTVA
ŠTA OSJEĆAŠ
KAD DOLAZIŠ I
ODLAZIŠ? KAKO
NAPOLITI
PROSTOR KRITIČKE
SVIJEŠTI?

Neda Kuzek UTIHA (11. 7. – 4. 8.)

Umjetnost je način da se u svemu što nas okružuje otkrije nešto skriveno i novo, da nas se dovede u situaciju da pred nečim poznatim stanemo neznajući što je to. Neda Kuzek često reducira motive na svega nekoliko elemenata i postavlja ih u neočekivane odnose, kao da želi da se pred svojim radovima i sama zapita: Što je sad ovo? Zašto mi izgleda zanimljivo? Ta pitanja važnija su od činjenice da njene nove, na ovoj izložbi prvi put predstavljene grafike prikazuju vodene linije brodova i barki izvučenih na kopno, negdje u Hodilju na Pelješcu, u Gružu i Rijeci dubrovačkoj.

Tema ciklusa, nastalog između 2022. i 2025. godine, izvedena je iz posvuda uz more uobičajenog prizora u kojem autorica nalazi jedan novi svijet na rubovima isprane, isušene i izgrebane boje. Uživajući, prema vlastitim riječima, u fotografiranju, redukciji i destrukciji zabilježenog, zamijenila je potez kista ili pera slučajnostima friže, oštećenja i mrlje.

Ono po čemu se još ove grafike razlikuju od njenih ranijih djela, u prvom redu slika na platnu, crteža i kolaža od tkanine po kojima je poznaje likovna publika, određeni je mir što ga posjeduju. Taj mir posljedica je specifične energije motiva. S ovim ciklusom umjetnica se pomiče prema nultoj točki izraza. U tom pomaku vodene se linije pretapaju u marine i horizonte unutarnjeg svijeta, u morske prizore osjećaja. Neda Kuzek majstor je volatilnih stanja vidljivog, onaj koji rutinu gledanja pretvara u čudo.

Goran Vuković

Na izložbi su surađivali Slaven Tolj (postav), Nikša Vukosavić (tehnički postav), Srdjana Cvijetić (organizacija, logistika), Petra Milički (dizajn tiskanih materijala), Goran Vuković (tekst), Božo Radić (fotograf)



IZLOŽBA EXHIBITION ART RADIONICA LAZARETI ART WORKSHOP

GALERIJA OTOK

**UTIHA
FLAT CALM**

NEDA KUZEK

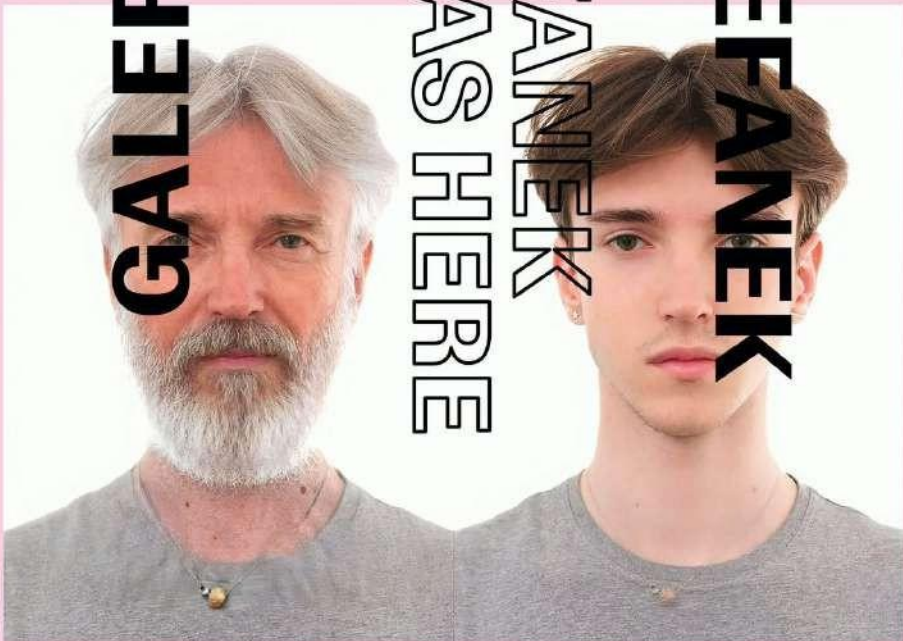


Karlo Štefanek KARLO ŠTEFANEK WAS HERE (12. 8. – 2. 9.)

IZLOŽBA EXHIBITION ART RADIONICA LAZARETI ART WORKSHOP

KARLO ŠTEFANEK

KARLO ŠTEFANEK WAS HERE



“dragi – ili možda ne dragi možda samo – ti,” piše umjetnik u svom pismu posjetitelju njegove najnovije izložbe “Karlo Štefanek Was Here.” U tekstu koji zamjenjuje kustoski govor, i koji se šulja između umjetničkog manifesta i privatne bilješke, umjetnik ne nudi pregled radova, već “inventar minijaturnih komplikacija,” “nježno neslaganje s binarnostima,” te “osobni kaos prurušen u infrastrukturu.”

U sklopu izložbe, Štefanek će kroz tri dana izvesti performans “Ah, I’m always so temporary” – živu skulpturu koju će gledatelj moći sresti u galeriji svakoga dana od 20:00 sati.

Prisustvo, trajanje, nestajanje, vraćanje te pokušaj da se ostane u nečijoj retini barem na tren, jer kako piše umjetnik: “ne želim moliti ni zapovijedati ali pogledaj me ti-koji-gledaš-i-odlaziš i shvati moju glad.”

Karlo Štefanek multidisciplinarni je umjetnik čija praksa istražuje kako se identitet konstruira, dekonstruira i rekonstruira kroz medije autoportreta i performansa. Sa osamnaest godina, Štefanek se seli u Amsterdam gdje počinje postavljati temelje za svoju umjetničku metodologiju. Serijal pod nazivom Self-titled, koja objedinjuje vizualne i izvedbene elemente, postala je temelj njegove prakse, izazivajući promišljanja o konceptima osobnog identiteta i percepcije. Štefanek je izlagao na međunarodnoj razini, a njegovi radovi također su prikazani na festivalima poput Becoming u Amsterdamu, Perforacijama u Zagrebu i SerformanceP u São Paulu, kao i u institucijama poput Stedelijk muzeja u Amsterdamu i Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu. Umjetnik živi i radi na relaciji Zagreba, Amsterdama i New Yorka.



Na izložbi su surađivali Srdjana Cvijetić (postav), Igor Brautović, Božo Radić (fotograf), Nikša Vukosavić (tehnički postav), Srdjana Cvijetić i Eta Kačić (organizacija, logistika), Petra Milički (dizajn)

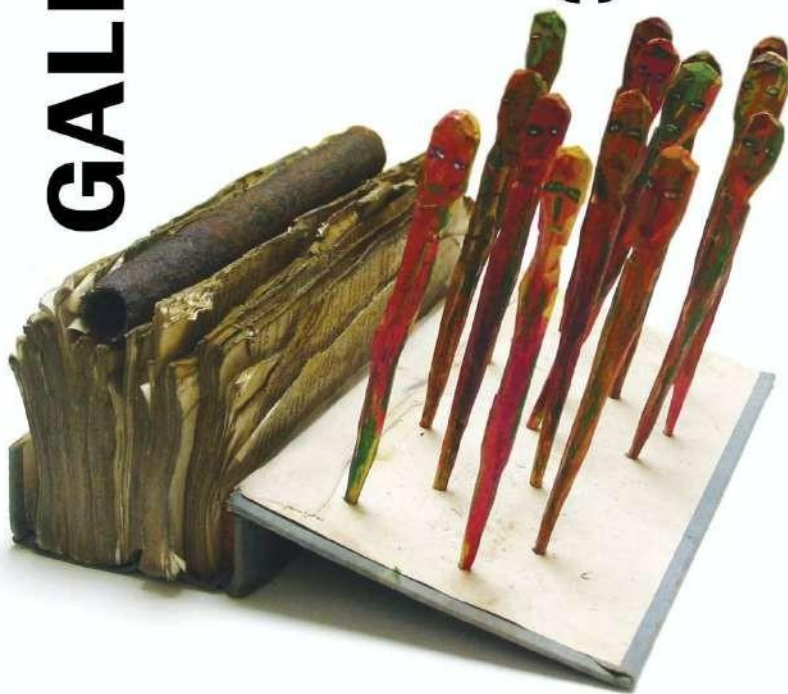
Nusret Pašić SVJEDOCI (5. 9. – 26. 9.)

IZLOŽBA EXHIBITION ART RADIONICA LAZARETI ART WORKSHOP

GALERIJA OTOK

SVJEDOCI

**NUSRET
PAŠIĆ**



Na ovoj izložbi imali smo priliku vidjeti slike i instalacije Nusreta Pašića iz ciklusa „Svjedoci postojanja“ koji autor razvija od početka 1990-ih i koju su 1992. postavljene na izložbi u Sarajevu.

U originalnom tekstu za izložbu Svjedoci postojanja 1992. Nusret Pašić piše:



“U svim su radovima primarne izdužene vertikalne ljudskih figura, koje taložeci iskustva i sjećanja rastu izdužuju se zadržavajući od atributa ljudskog tijela glavu sa živim zrcalnim očima. Meditirajući o ovim vertikalama izdužujem ih sve dok se ne javi nedoumica: da ti te akvarelisane stabljikačaste figure izrastaju iz dubine vremena stremeći u visinu ili pak vise istežući se kako bu dosegnule tlo? Hoće li

se možda beksonačnim izduljivanjem dematerijalizirati i tako samo kao kopljasto strukturirana energija i misao svojom prisutnošću u vasioni svjedočiti o ljudskom postojanju? ... Slike postavljene na ovoj izložbi rađene su na stranicama dnevnog lista „Oslobođenje“ pa se tako izvještaji s ratišta ili svjedočenja o strašnim masakrima i stradanjima naroda doimaju kao svojevrsan komentar – podloga naslikanog.“



Dubravka Tullio POSVETA LJETU (12. 9. – 8. 10.)

IZLOŽBA EXHIBITION ART RADIONICA LAZARETI ART WORKSHOP

DUBRAVKA TULLIO

POSVETA LJETU
HOMMAGE
TO SUMMER

GALERIJA OTOK



“Posveta ljetu Dubravke Tullio osobni je put i opće mjesto našeg prostora. U motivima njenih radova fragmentirana je svakodnevnica, gledana drugim, ali opet prepoznatljivim očima. Vizualno ili zvučno je zabilježena digitalnom fotografijom ili digitalnim zapisom te ugljenom i akrilom “transponirana” na papir ili platno. Audio zapis Tullio materijalizira u slici, nastojeći ga učiniti trajnim i zauvijek prisutnim. Rad Dubravke Tullio samoispitivački je repetitivni proces. Ponavljajućim reproduciranjem motiva ljeta iznova ga se s nostalgijom prisjeća, proživljava, evocira i nastoji postaviti unutar osobnih okvira koji postaju univerzalni.

U seriji radova Ardura višestruko pokušava dohvatiti svjetlucanje mora noću (fosforesciranje). Prikazuje detalje odsjaja mjesečine na namreškanoj morskoj površini zaustavljajući trenutak u pogledu i sjećanju. Morskoj površini noću kontrapunktira istu situaciju u podne, slanu membranu izloženu insolaciji, najvišoj i najsnažnijoj dnevnoj toplini i svjetlu. Sam ugljen na teksturi podloge ostavlja dojam treperave površine koju akril dodatno gusne. Zaronima dodaje boju, tirkizne nijanse podmorja. Studiozno promatra prirodu prije prikazivanja, nesvjesno asocirajući na Bukovca i apstrahirajući tek detalje komparativnog Ikarova pada.



Na izložbi su surađivali Slaven Tolj i Srdjana Cvijetić(postav), Božo Radić (fotograf), Nikša Vukosavić (tehnički postav), Eta Kačić (organizacija, logistika), Petra Milički (dizajn), Lucija Vuković (tekst)



Preokupaciju svjetlom prenosi i u seriju prikaza prodora svijetlog u zasjenjeno, u kojima se motiv i dalje dosljedno rastače do figuralne neprepoznatljivosti i promatrača uranja u apstraktnu protežitost tišine i mekoće bivanja. Svaki od procesa karakterizira prolaznost vremena, promjenjivost okolnosti koje se već u sljedećem trenutku mogu preinačiti ili jednostavno nestati.

Prolaznost je skupna značajka izloženih radova pa tako i niza u čijem je središtu motiv cvijeta agave. Pomirena s teškim uvjetima opstanka, agava po prvi put cvjeta nakon dugo godina, što je ujedno kraj života jedinke, a produžetak vrste kroz njene mladice. Cvijet agave simbol je strpljenja i izdržljivosti, privremenosti i održavanja života, sretnog i zloslutnog trenutka. Paradoksa sreće. Proces nastanka radova je dugotrajan, započet iz obrađene digitalne fotografije koju putem otiska i printa ovaj put vjerno transferira na foliju ili slika na platno. Kontemplativan ritam niza, poput otkucaja sata, podsjeća na smjenjivost ciklusa.

Tullio koristi gotovo sva osjetila u svojoj težnji za kolekcioniranjem i konzerviranjem mirisa, okusa, boja i tekstura podneblja za vrijeme specifičnog godišnjeg doba kojem je posvećena. Zvuk čiopa i cvrčaka, osim audio zapisa, prevodi u vizualni jezik koristeći se alatom sonograma (spektograma). Fragment vizualnog prikaza snimljenog zvuka donosi kroz tri dimenzije, vremensku, frekventijsku te jakosnu, no pred našim očima prije svega kao apstraktnu grafičku pojavnost.

Izložba Posveta ljetu može se promatrati kao sveobuhvatan koncept koji na više razina uvezuje fragmente prostora i vremena u kojem jesmo, a za koje smo nerijetko slijepi. Obraća se univerzalnim govorom te je podložna uvijek novom čitanju, nadogradnji i neprestanom preslagivanju. Poziva na promatranje prirode i traženje sebe u njoj. Bavi se pejzažom, razgrađenim ili u detalju uvećanim do neprepoznatljivosti, kako bi se pred njim zadržali i predali mu se. Nudi se kao kratkotrajni zaron u nedohvatljivo i drukčije, u kojem dominira nestalnost, promjenjivost i prolaznost, ali iz kojeg ćemo, kao iz mora, izaći makar prividno i privremeno oslobođeni i laki.”

Lucija Vuković

Boris Burić TIŠINA (16. 10. – 7. 11.)

IZLOŽBA EXHIBITION ART RADIONICA LAZARETI ART WORKSHOP

BORIS BURIĆ

TIŠINA

SILENCE

GALERIJA OTOK





“U vremenu globalnih eskalacija koje razdiru kulturne, političke i društvene strukture, nepredvidivost postaje dominantno iskustvo. Temeljne vrijednosti nezaustavljivo se raslojavaju, a sloboda izražavanja postupno krnji. Time umjetnost postaje prostor otpora, ali i osjetljivo mjerilo krize društva gdje kroz pokušaje njezinog utišavanja, ograničavanja ili instrumentalizacije postajemo svjesniji prijetnji koje nagrízaju zajednički prostor mišljenja i djelovanja. Stoga, ulazak u Tišinu Borisa Burića nije neutralan čin nego refleksija stanja. Štoviše, suočeni s potpunim mrakom svjedoci smo nekonvencionalnoj izložbenoj praksi koja klasičnu estetsku gestu transformira rezom odnosno suspenzijom svega poznatog ponajprije temeljenog na osjetilu vida. Kada svjetlo iščezne, ostaje tijelo koje traži oslonce u zvuku, mirisu i nesigurnim kretnjama drugih. Takva početna destabilizacija nije slučajna jer lišeni mogućnosti gledanja, postajemo aktivni dionik, tijelo koje reagira, improvizira i uči iz vlastite ranjivosti.

Osjećajući apsurd suvremenog života, Burić uspostavlja narativ koji otvara slojeve asocijacija. Ovdje tišina nije odsutnost zvuka nego prostor napetosti, nelagode i nesigurnosti uzrokovane društvenim kolapsima. Poput dobro razrađene sabotaže, tišina odbija isporučiti sadržaj koji se može jednoznačno protumačiti, ne dopušta da se značenje razmijeni na brzinu niti da se iskustvo arhivira u nekoliko fotografija ili rečenica. Tišina je prostor koji traži dulje trajanje, tijelo koje ostaje zbunjeno i um koji se mora suočiti s onim što se ne može odmah razumjeti. Otkrivajući višeznačnost svakog znaka odnosno umjetničke instalacije koje tvore smislenu umjetničku cjelinu, spoznajemo kako tišina, na simboličkoj razini generirana mrakom, paradoksalno postaje prepuna značenja. Miris baruta ili tamjana funkcioniraju poput rituala. Ipak, to nisu samo podražaji već reference koje šire percepciju značenja: od tjelesnog i prolaznog, prijetjećeg i memorijskog do duhovnog i ritualnog. S druge strane, zvuk oštrenja sablje koji se u pravilnim razmacima javlja u prostoru, dodatno strukturira tišinu bez inicijalne namjere za njenim dokidanjem.

Akustični reljef koji oblikuje pravilan ritmički rez, podsjeća nas da u tišini gotovo nikada nema potpune sigurnosti i uvijek je na rubu da se prelomi u nešto drugo. Koristeći upravo te svakodnevne, jednostavne geste – mrak, miris, zvuk – Burić ne gradi spektakl nego provocira iskustvo. Njegov rad u tom smislu nije grandiozan već neumoljiv, te ne dopušta promatraču da ostane indiferentan. (...)”
U tekstu o izložbi napisala je Katerina Jovanović.



Na izložbi su surađivali Slaven Tolj, Katerina Jovanović (postav), Nikša Vukosavić (tehnički postav), Ivona Vlašić (stručna suradnica), Eta Kačić (organizacija, logistika), Petra Milički (dizajn) Katerina Jovanović (tekst, kustosica)

Vladimir Gudac ŽIVJETI U PROSTORU (4. 12. – 19. 12.)

IZLOŽBA EXHIBITION ART RADIONICA LAZARETI ART WORKSHOP

**VLADIMIR
GUDAC**

**ŽIVJETI U
PROSTORU**

GALERIJA OTOK



Naziv izložbe deriviran je iz publikacije Čovjek u prostoru Velimira Neidhardta, priručnika koji pruža kontekst o složenom odnosu čovjeka i prostora kao temelju zdravog i racionalnog urbanizma. Urbanizam, gradnja, prostornost, turizam i ekologija srodni su i međusobno uvjetovani pojmovi koji tvore kompleksnost čovjekovog kvalitetnog okruženja i balansa s prirodom (i drugim stanovnicima planeta). Modernistička arhitektura, posebice u Le Corbusierovoj zamisli, promišljeno je povezivala te odnose u neraskidivu cjelinu. Vladimir Gudac, rezident sjevernojadranskog bisera – grada Opatije, svakodnevnim kretanjem gradom i njegovom širom okolicom svjedoči tim pitanjima, nekad s analognom, danas s digitalnom kamerom mobilnog uređaja u ruci. Gledajući njegove radove kroz najrazličitije medije – od performansa i akcija, instalacija i objekata, plakata, fotografija do crteža – pred nama se otvara kronika društva ispričana biranim kadrovima, uz popratnu sugestivnost i prepoznatljiv ironijski prizvuk koji se, u recentnim radovima, nerijetko približava sarkazmu pa i blagom cinizmu. Ponekad je dovoljan tek kadar kojim autor neposredno otkriva svoj stav onim posjetiteljima koji su dovoljno predani dekodiranju konteksta i upoznavanju njegove persone. Na drugim radovima, direktnije unosi vlastite iskaze dovitljivim kratkim izjavama i digitalnom intervencijom na fotografiji ili plakatu (Iz teksta Stephanie Peršić)



Na izložbi su surađivali Stephanie Peršić (postav), Nikša Vukosavić (tehnički postav), Srdjana Cvijetić, Eta Kačić (organizacija, logistika), Petra Milički (dizajn) Stephanie Peršić (tekst, kustosica) , Božo Radić (fotograf)

Luko Piplica VIDIMO SE (29. 12. – 31. 12.) *izložba je nastavljena kroz siječanj 2025.

Pozivamo vas na otvorenje izložbe,
u ponedjeljak 29. 12. 2025. u 20 sati
Art radionica Lazareti

LUKO PIPLICA VIDIMO SE



Izložba Luka Piplice Vidimo se u posljednjoj od lađa dubrovačkih Lazareta na koncu 2025. izazov je promišljanjima o mjestu umjetnosti danas, ali i mjestu nas samih. Ona nije samo iznimka u njegovom dosadašnjem stvaranju, nego i u ovom širem trenutku. Ponuđeni odgovor koji pruža, promatrača stavlja pred nesigurnu poziciju jer nudi drukčiji smjer kojim bi se moglo krenuti. Ako za to još nije kasno. Samim time ona je rizična i za njega koji se na takvo nešto odlučio čvrsto i hrabro. Ovaj tekst ukratko pokušava dati oris jednog kompleksnog umjetničkog htijenja bez detaljnijeg analiziranja radova. U nadi da svatko u susretu s djelom pronade odgovor za sebe sama. (Josip Klaić)





Skupne izložbe:

ATLANTIDA MALI SVJETOVI - suradnja s Dubrovačkim muzejima i Muzejom europskih kultura u Berlinu

21. srpnja – 12.
kolovoza 2025.

Art radionica Lazareti

Atlantida

Mali svjetovi

Istraživačko-izložbeni projekt Muzeja europskih kultura
u Berlinu (Museum Europäischer Kulturen) o fenomenu
nestajanja naselja srednje Europe



Tisuće naselja opustjela su u 20. i 21. stoljeću zbog društvenih, političkih ili ekonomskih razloga. Uzroci uključuju ratove, nove državne granice, gubitak gospodarskih struktura ili velike industrijske projekte koji su doveli do prisilnih preseljenja. Prirodne katastrofe također sve više ugrožavaju sela.

Izložba je dio međunarodnog projekta koji istražuje dvadeset i četiri takva mjesta u srednjoj Europi. Istraživači iz pet zemalja – Hrvatske, Mađarske, Rumunjske, Srbije i Slovenije – prikupili su priče, predmete i fotografije kako bi sačuvali uspomenu na izgubljene načine života i podigli svijest o izazovima s kojima se suočavaju marginalizirane ruralne zajednice. Ipak, postoji nada: digitalne mogućnosti rada, ekološki trendovi i novi gospodarski modeli mogli bi usporiti migracije i pomoći u oživljavanju seoskog života. Na izložbi će bit prikazana mjesta iz Hrvatske koja su napuštena ili kojima prijeti depopulacija kao što su: Velo Grablje i Malo Grablje (Hvar), Korita (Mljet), Draž (Baranja) i Završje – Piemonte (Istra).

Autorica projekta je Andrea Vándor, autori izložbe su: Lidija Nikočević, Ana Perinić Lewis, Lana Peternel, Filip Škiljan dok je kustos izložbe u Dubrovniku Ivica Kipre. Vizualni identitet i oblikovanje izložbe potpisuju Xaver Schneider i Lucia Szalay.





Komplementarna događanja:

- Predstavljenje knjige umjetnice Vide Sačić *NE NAMJERAVAM SE VRATITI* u izdanju ARL
- Promocija knjige „Izložbe akcije grupe šestorice 1975-1979“ Branka Stipančić (4. 4.)
- Karlo Štefanek – performansi od 2. – 5. 9. *KARLO ŠTEFANEK WAS HERE*
- Pasko Burđelez „bez imena. bez naziva“ - izložba i performansi
- Stručna vodstava za učenike srednjih škola za izložbe Tomislava Ćurkovića, Filipa Anića, Glorije Lizde, Nusreta Pašića, Dubravke Tullio
- priprema nove knjige umjetnika Anastasije Špilj i Paska Burđeleza
- rezidencijalni boravak umjetnica i kustosica Yvonne Rotarescu (Bukurešt, Rumunjska) i Valeriie Nasedkine (Odessa, Ukrajina) od 16. 11. do 17. 12. u sklopu međunarodnog projekta *EUROPEAN SOLIDARITY RESIDENCY* koji provodimo s partnerima iz Češke, Lidice memorijalni centar, i Mađarske, Pro Progressione i koji se bavi osnaživanjem mladih stručnjaka koji rade u prostoru suvremenih umjetnost.

Participativne i edukativne aktivnosti:

- Radionica dokumentarnog filma (ideja, snimanje, montaža; ožujak)
- Radionice crteža i kolaža (ožujak–svibanj, studeni–prosinac)
- Radionica mozaika (kolovoz, studeni)
- Radionica stop animacije za djecu (kolovoz)
- Stručna vodstva za učenike Umjetničke škole Luke Sorkočevića i Gimnazije Dubrovnik
- Javni poziv za predlaganje aktivnosti za ARL održava se svake godine i osnovni je način uključivanja stručne šire javnosti i zajednice u planiranje i realizaciju programa
- Radionica kolažiranja (studen – prosinac)

OVU ĆE SEDMICU BIT GUSTO

TU ĆEMO
NABROJATI, A VI
SE RASPOREDITE
KAKO VAM DRAGO

PONEDJELJAK, 17. 3.

*To je danas. Napisati raspored,
napraviti najave.*

UTORAK, 18. 3.

*11 - 18 h možete posjetiti izložbu
Berte Miloš i Gordane Bajurin
u Galeriji Otok*

SRIJEDA, 19. 3.

***Radionica crtanja** - vodi **Ivana Jelavić** od 17 - 19 h; još uvijek se možete pridružiti,
od 19 h - predavanje **Lucije Vuković** o Flori Jakšić u Baštine u Lazaretima*

ČETVRTAK, 20. 3.

FILMAKTIV U ARL

- radionica snimanja i montaže (ujutro)
- projekcije od 18 h

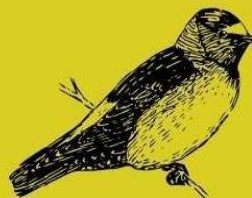
PETAK, 21. 3.

FILMAKTIV U ARL

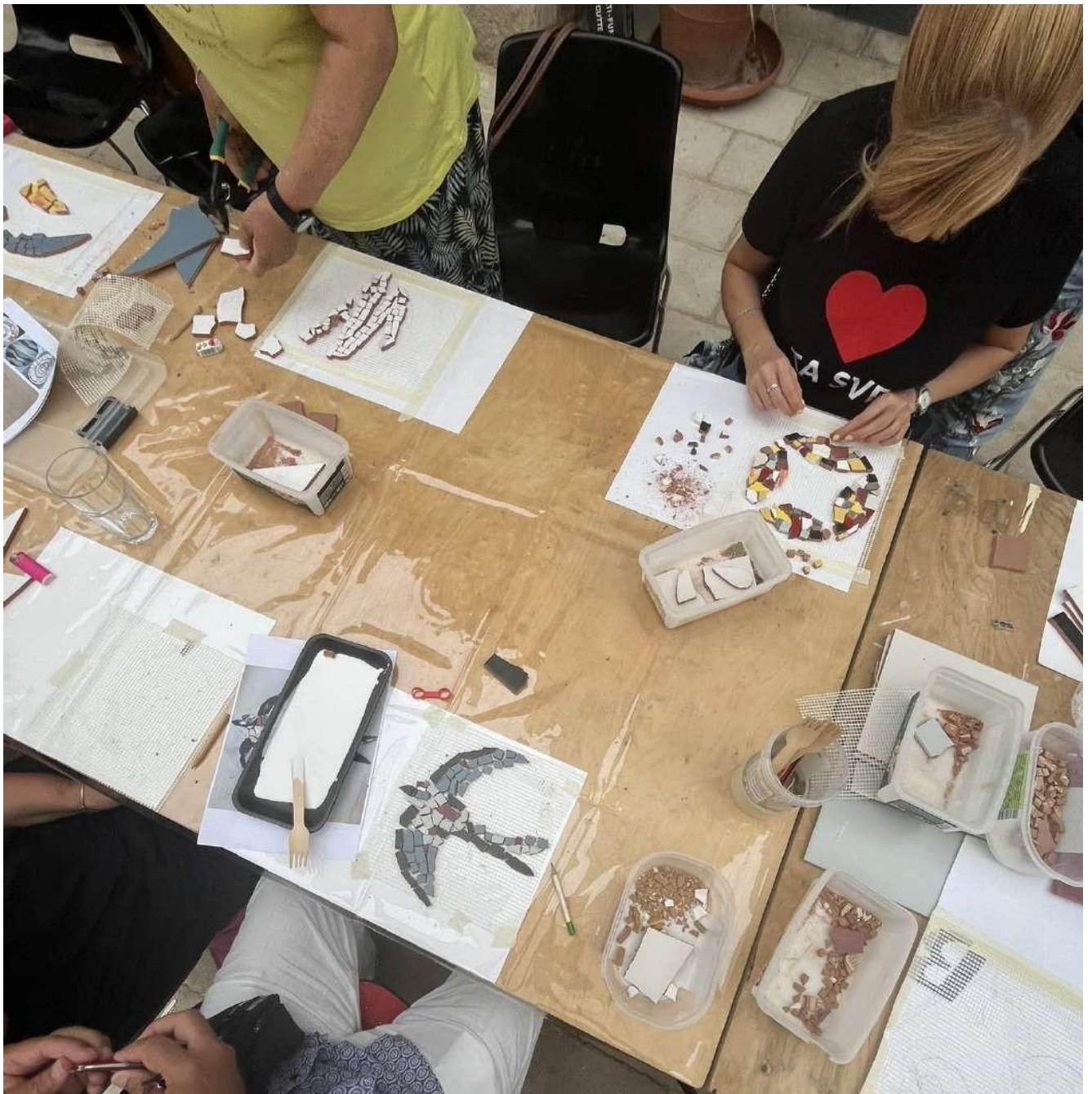
- radionica snimanja i montaže (ujutro)
- radionica pletenja u ARL od 17 h vodi Zdravka Kulaš
- otvorenje izložbe **Josipa Vanište** u UGD u 20 h
- **Svjetski dan poezije u ARL** - slušamo od 20:30 h
- **Slaven Tolj** otvara izložbu u Zagrebu u Galeriji SC

SUBOTA, 22. 3.

"Moć, provokacija,
dekonstrukcija — LAIBACH
1980.-1995." - otvorenje izložbe
u MCP u 19 h







8.3. Otvorenje izložbe Gordana Bajurin Papir i maslina i Berta Miloš Sjena (8.3. - 28.3.)

<https://web.facebook.com/events/993952988843548/>

<https://www.arl.hr/novosti/berta-milos-sjena-gordana-bajurin-papir-i-maslina/>

<https://kalendar.dubrovnik.hr/event/otvorenje-izlozbe-gordane-bajurin-i-berte-milos/>

<https://www.instagram.com/arldu/p/DG3hob8s8W9/>

<https://www.dubrovniknet.hr/dvostruka-izlozba-gordana-bajurin-i-berta-milos-predstavljaju-svoje-radove-u-galeriji-otok/>

<https://dulist.hr/u-galeriji-otok-otvorenje-dvostruke-izlozbe-dubrovackih-umjetnica-gordane-bajurin-i-berte-milos/935146/>

<https://www.glasgrada.hr/kultura/najavljujemo-dvostruka-izlozba-u-galeriji-otok-gordana-bajurin-i-berta-milos-u-dijalogu-umjetnosti>

4.4. Promocija knjige Mladena i Svena Stilinovića izložbe akcije grupe šestorice autora 1975. - 1979.

<https://web.facebook.com/events/1346025759936578>

<https://www.arl.hr/novosti/mladen-i-sven-stilinic-izlozbe-i-akcije-grupe-sestorice-1975-1979/>

<https://kalendar.dubrovnik.hr/event/promocija-knjige-mladena-stilिनovica-i-svena-stilिनovica-izlozbe-akcije-grupe-sestorice-autora-1975-1979/>

<https://kulturrpunkt.hr/najava/diskurzivno/izlozbe-akcije-grupe-sestorice-autora-1975-1979/>

<https://dulist.hr/veceras-u-art-radionici-lazareti-izlozbe-akcije-grupe-sestorice-autora-1975-1979/940133/>

<https://dubrovnikinsider.hr/predstavljanje-knjige-mladena-stilिनovica-i-svena-stilिनovica-izlozbe-akcije-grupe-sestorice-autora-1975-1979/>

<https://www.culturenet.hr/hr/predstavljanje-knjige-fotografija-mladena-i-svena-stilिनovica-izlozbe-akcije-grupe-sestorice-autora-1975-1979/220180>

<https://www.dubrovniknet.hr/predstavljanje-knjige-izlozbe-akcije-grupe-sestorice-autora-1975-1979-u-arl/>

10.4. Tomislav Ćurković „Efekti“ otvorenje izložbe (10.4. - 9.5.)

<https://web.facebook.com/events/1071062971522032/>

<https://www.arl.hr/novosti/tomislav-curkovic-efekti/>

<https://kalendar.dubrovnik.hr/event/otvorenje-izlozbe-tomislav-curkovic-efekti/>

<https://dubrovnikportal.com/novosti/otvorenje-izlozbe-tomislav-curkovic-efekti/>

<https://www.glasgrada.hr/kultura/najavljujemo-otvorenje-izlozbe-tomislav-curkovic-efekti>

<https://kulturrpunkt.hr/najava/izlozba/tomislav-curkovic-efekti/>

<https://www.glasgrada.hr/kultura/najava-izlozbe-efekti--effects-tomislava-curkovica-u-galeriji-otok>

<https://www.culturenet.hr/hr/otvorenje-izlozbe-tomislava-curkovica-u-galeriji-otok/220388>

23.5. Otvorenje izložbe Filip Anić „Prostori u prolazu“ (23.5. -15.6.)

https://web.facebook.com/events/1740342879899461?locale=hr_HR

<https://www.arl.hr/novosti/filip-anic-prostori-u-prolazu/>

<https://kalendar.dubrovnik.hr/event/prostori-u-prolazu-filipa-lica-otvorenje-izlozbe/>

<https://dulist.hr/otvaranje-izlozbe-u-lazaretima-prostori-u-prolazu-filipa-lica/948837/>

<https://kulturrpunkt.hr/najava/izlozba/filip-anic-prostori-u-prolazu/>

5.6. Otvorenje izložbe Glorija Lizde Progutala sam svoj san (5.6. - 4.7.)

<https://web.facebook.com/events/1075710477752633>

<https://www.arl.hr/novosti/glorija-lizde-progutala-sam-svoj-san/>

<https://kalendar.dubrovnik.hr/event/otvorenje-izlozbe-progutala-sam-svoj-san-glorije-lizde/>

<https://croatian-photography.com/glorija-lizde-u-dubrovniku/>

<https://dubrovnikportal.com/novosti/arl-otvorenje-izlozbe-glorija-lizde-u-galeriji-otok/>

<https://kulturrpunkt.hr/najava/izlozba/progutala-sam-svoj-san-2/>

<https://dubrovnikinsider.hr/art-radionica-lazareti-vas-poziva-na-otvorenje-izlozbe-glorije-lizde-progutala-sam-svoj-san/>

27.6. Vida Sačić predstavljanje umjetničke knjige „NE namjeravam se vratiti“ i izložba (27.6. -10.7.)

<https://web.facebook.com/events/1062739881965002>
<https://www.arl.hr/novosti/vida-sacic-nenamjeravam-se-vratiti/>
<https://kulturpunkt.hr/najava/izlozba/vida-sacic-ne-namjeravam-se-vratiti/>
<https://dulist.hr/ne-namjeravam-se-vratiti-predstavljanje-umjetnicke-knjige-i-izlozba-u-art-radionici-lazareti/954903/>
<https://www.dubrovniknet.hr/ne-namjeravam-se-vratiti-predstavljanje-umjetnicke-knjige-i-izlozba-vida-sacic-u-arl/>
<https://www.liberoportal.hr/kultura/najavljujemo-predstavljanje-umjetnicke-knjige-i-izlozbe-vida-sacic-u-lazaretima-istrazivanje-migracije-kroz-tipografiju-i-osobni-arhiv>

11.7. Otvorenje izložbe Neda Kuzek Utiha (11.7. - 4.8.)

<https://web.facebook.com/events/708528921943711/>
<https://www.arl.hr/novosti/neda-kuzekutiha>
<https://dubrovnikportal.com/novosti/otvorenje-izlozbe-nede-kuzek-utiha-u-galeriji-otok/>
<https://www.liberoportal.hr/kultura/najavljujemo-izlozba-utiha-nede-kuzek-otvara-se-u-galeriji-otok>
<https://dulist.hr/u-petak-u-lazaretima-otvorenje-izlozbe-nede-kuzek-utiha957232-2/957232/>

21.7. Gostujuća izložba Atlantida Mali svjetovi (21.7. -12.8.)

<https://web.facebook.com/events/760177926736430>
<https://www.dumus.hr/hr/etnografski-muzej/novosti/otvorenje-gostujuce-izlozbe-%E2%80%9Eatlantida---mali-svjetovi%E2%80%9C,1891.html>
<https://dulist.hr/atlantida-mali-svjetovi-price-o-nestelim-i-nestajucim-mjestima-u-europi/958799/>
<https://dubrovacki.slobodnadalmacija.hr/dubrovnik/vijesti/kultura/u-art-radionici-lazareti-gostujuca-izlozba-atlantida-mali-svjetovi-1490239>
<https://www.dubrovnikpress.hr/component/k2/izlozba-%E2%80%9Eatlantida-%E2%80%93mali-svjetovi%E2%80%9D-otvara-se-u-lazaretima.html?>
<https://www.dubrovniknet.hr/otvorenje-gostujuce-izlozbe-atlantida-mali-svjetovi-u-art-radionici-lazareti-2>
<https://dubrovnikinsider.hr/foto-u-lazaretima-otvorena-gostujuca-izlozba-atlantida-mali-svjetovi/>
<https://dubrovnikportal.com/novosti/dum-otvorena-gostujuca-izlozba-atlantida-mali-svjetovi/>
<https://www.dubrovnikpress.hr/component/k2/otvorena-izlozba-%E2%80%9Eatlantida-%E2%80%93mali-svjetovi%E2%80%9D.html>

12.8. Otvorenje izložbe Karlo Štefanek was here (12.8.- 2.9.)

<https://web.facebook.com/events/1388303098947740>
<https://www.arl.hr/novosti/karlo-stefanek-was-here/>
<https://kalendar.dubrovnik.hr/event/otvorenje-izlozbe-karlo-stefanek-was-here/>
<https://www.culturenet.hr/karlo-stefanek-otvara-prvu-samostalnu-izlozbu-u-dubrovniku/224824>
<https://dubrovacki.slobodnadalmacija.hr/dubrovnik/vijesti/kultura/karlo-stefanek-otvara-samostalnu-izlozbu-karlo-stefanek-was-here-1495673>
<https://www.thedubrovniktimes.com/lifestyle/culture/item/18503-karlo-stefanek-brings-bold-solo-exhibition-karlo-stefanek-was-here-to-dubrovnik>
<https://www.dubrovniknet.hr/karlo-stefanek-predstaviti-ce-izlozbu-karlo-stefanek-was-here/>
<https://dalmatinskiportal.hr/zivot/prva-samostalna-izlozba-karla-stefaneka-u-dubrovniku/244660>
<https://www.glasgrada.hr/kultura/najavljujemo-karlo-stefanek-otvara-prvu-samostalnu-izlozbu-u-dubrovniku>
<https://kulturpunkt.hr/najava/izlozba/karlo-stefanek-karlo-stefanek-was-here/>
<https://www.hdlu.hr/2025/08/izlozba-karla-stefanek-karlo-stefanek-was-here/>
<https://www.dubrovniknet.hr/foto-u-art-radionici-lazareti-otvorena-izlozba-karlo-stefanek-was-here/>
https://www.liberoportal.hr/fotogalerija/mnoge-iznenadio-karlo-stefanek-u-dubrovniku-izveo-goli-performansa-zastavom-duginih-boja#google_vignette

5.9. Otvorenje izložbe Nusreta Pašića Svjedoci (5.9. - 26.9.)

<https://web.facebook.com/events/1137737244903485>
<https://kalendar.dubrovnik.hr/event/otvorenje-izlozbe-svjedoci-nusreta-pasica-u-arl/>
<https://kalendar.dubrovnik.hr/event/izlozba-sarajevskog-umjetnika-nusreta-pasica-svjedoci-u-art-radionici-lazareti-lada-x/>
<https://www.dubrovniknet.hr/svjedoci-iz-umjetnickog-iskustva-ratnog-sarajeva-u-lazaretima/>
<https://www.glasgrada.hr/kultura/najavljujemo-samostalna-izlozba-nusreta-pasica-svjedoci-u-lazaretima>
<https://kulturopunkt.hr/najava/izlozba/nusret-pasic-svjedoci/>
<https://dubrovackidnevnik.net.hr/vijesti/grad/radovi-iz-vremena-opsade-i-zestokih-napada-na-sarajevo-predstavljani-u-lazaretima-foto?>

9.9. Pasko Burđelez Bez imena, bez naziva

<https://web.facebook.com/events/24109361648762941>
<https://kalendar.dubrovnik.hr/event/jednodnevna-izlozba-instalacija-bez-imena-bez-naziva/>
<https://dulist.hr/veceras-u-galeriji-otok-izlozba-paska-burdeleza-bez-imena-bez-naziva/968028/>
<https://dubrovnikinsider.hr/otvorenje-jednodnevne-izlozbe-instalacije-paska-burdeleza-bez-imena-bez-naziva/>
<https://dubrovnikportal.com/novosti/arl-pasko-burdelez-bez-imena-bez-naziva/>
<https://kulturopunkt.hr/najava/izlozba/pasko-burdelez-bez-imena-bez-naziva/>
<https://radio.hrt.hr/radio-dubrovnik/kultura/pasko-burdelez-bez-imena-bez-naziva--12326279>

12.9. Dubravka Tullio izložba Posveta ljetu (12.9. - 8.10.)

<https://web.facebook.com/events/1409421123485906>
<https://kalendar.dubrovnik.hr/event/otvorenje-izlozbe-dubravka-tullio-posveta-ljetu/>
<https://kalendar.dubrovnik.hr/event/63145/>
<https://dulist.hr/u-galeriji-otok-otvorenje-izlozbe-posveta-ljetu-dubravke-tulio/968070/>
<https://www.dubrovniknet.hr/posveta-ljetu-otvorenje-samostalne-izlozbe-dubravke-tullio-u-galeriji-otok/>
<https://dubrovacki.slobodnadalmacija.hr/dubrovnik/vijesti/kultura/u-galeriji-otok-otvara-se-izlozba-posveta-ljetu-dubrovacke-akademske-slikarice-dubravke-tullio-1502259>
<https://dubrovacki.slobodnadalmacija.hr/dubrovnik/vijesti/kultura/dubravka-tullio-u-galeriji-otok-predstavila-svoju-kreativnu-posvetu-ljetu-imam-osjecaj-da-sad-zivim-ljeto-zivota-a-svima-nama-zelim-sto-vise-tirkiznih-zarona-1502692>
<https://www.dubrovniknet.hr/galerija-otok-dubravka-tullio-otvorila-izlozbu-posveta-ljetu/>

16.10. Otvorenje izložbe Borisa Burića, Tišina (16.10. – 7.11.)

<https://www.glasgrada.hr/kultura/najavljujemo-otvara-se-izlozba-tisina-borisa-burica-u-galeriji-otok?>
<https://kulturopunkt.hr/najava/izlozba/boris-buric-tisina/>
<https://www.dubrovniknet.hr/tisina-izlozba-borisa-burica-u-galeriji-otok-art-radionice-lazareti/>
<https://www.liberoportal.hr/kultura/ne-propustite-izlozba-tisina-donosi-novo-iskustvo-percepcije-u-galeriji-otok>

28. 11. Valeriia Nasedkina - Predavanje o praksama solidarnosti i rada u ukrajinske kulturne i umjetničke scene za vrijeme rata u Ukrajini

<https://web.facebook.com/events/826935593464665/>

<https://www.arl.hr/novosti/valeriia-nasedkina-solidarnost-u-ukrajinskoj-umjetnosti-za-vrijeme-rata/https://kalendar.dubrovnik.hr/event/63777/>

4. 12. Otvorenje izložbe Živjeti u prostoru - Vladimir Gudac

<https://web.facebook.com/events/2322888101484799/>

<https://www.arl.hr/novosti/vladimir-gudac-zivjeti-u-prostoru/>

<https://kulturopunkt.hr/najava/izlozba/vladimir-gudac-zivjeti-u-prostoru/>

https://tzdubrovnik.hr/get/dogadjanja_izlozbe/87456/otvorenje_izlozbe_zivjeti_u_prostoru_vladimira_gudca_u_galeriji_otok.html

<https://dubrovnikinsider.hr/2otvorenje-izlozbe-vladimira-gudca-u-galeriji-otok/>

<https://dulist.hr/otvaranje-izlozbe-u-galeriji-otok-zivjeti-u-prostoru-vladimira-gudca/988414/>

<https://kulturopunkt.hr/najava/izlozba/vladimir-gudac-zivjeti-u-prostoru/>

29. 12. Otvorenje izložbe Luko Piplica - Vidimo se

<https://web.facebook.com/events/846064361650612/>

<https://www.arl.hr/novosti/luko-piplica-vidimo-se/>

<https://kalendar.dubrovnik.hr/event/otvorenje-izlozbe-vidimo-se-luko-piplica/>

<https://dulist.hr/otvorenje-izlozbe-u-lazaretima-vidimo-se-luka-piplice/994500/>

<https://dubrovacki.slobodnadalmacija.hr/dubrovnik/tag/luko-piplica>



scena karantena 2025

Programi suvremenog kazališta, a osobito nezavisne produkcije u DBK su nedovoljno zastupljeni i vidljivi. Naš izvedbeni program je pokušaj da na to pozitivno utječemo kroz realizacije gostovanja, provedbu rezidencijalnog programa i poticanje rada u području suvremenih izvedbenih umjetnosti u DBK.

Scena Karantena predstavlja suvremeno izvedbeno stvaralaštvo samostalnih umjetnika, nezavisnih kazališta i umjetničkih organizacija. Program predstavlja kontinuitet rada Festivala Karantena (1996-2006) i realizira se kao godišnji program. Godišnji program se sastoji od rezidencijalnih boravaka, priprema novih izvedbenih produkcija, gostovanja i realizacije suvremenih plesnih, kazališnih i multimedijalnih izvedbenih projekata i popratnih kazališnih programa (razgovori, tribine i dr.).

U programu tijekom 2025. realizirali smo više programskih aktivnosti - program radiofonijskih izvedbi i radionica (vodi Ante Vlahinić), program suvremenog plesa, program rezidencijalnih boravaka (Boravile su Dubravka Crnojević u listopadu, Ivana Slunjski, a u prosincu Saša Božić), program dramskih izvedbi.

realizirane aktivnosti:

28. 3. 2025. KRONIKA NESTAJANJA nastala prema motivima romana Slavenke Drakulić, Dubravke Ugrešić, Daše Drndić i Georgia Gospodinova.

Scenska izvedba i dramaturgija: Lucija Matković i Maruška Aras

Glazba: Marko Levanić i Ivana Starčević

Produkcija: Teatro VeRRdi 2023.

U predstavi su korišteni tekstovi iz romana: Nevidljiva žena i druge priče Slavenke Drakulić, Lisica Dubravke Ugrešić, EEG Daše Drndić, Fizika tuge Georgia Gospodinova

Ova predstava je posveta književnosti s naših prostora, posveta ženama i našim starima koji su nas pripremali za život. Nastala je iz pokušaja da se nosimo s gubitcima naših bližnjih, sa smrću, a pored toga i iz želje da se određena književnost postavi u scenski prostor i time se potakne ljude da čitaju naše pisce. Na prvu se može činiti nelogičnim da se dvije mlade djevojke bave temom starenja i smrti ali ipak svakog od nas to čeka i te su teme uvijek oko nas. Naši voljeni stare i odlaze, a tako ćemo i mi. Iz zahvalnosti i potrebe za produbljivanjem empatije i razumijevanja nastala je ova predstava.

Fotografije: Željko Tutnjević

tehničko vodstvo: Juraj Aras

tehnička adaptacija: Nikša Vukosavić i Marko Mijatović

dizajn: Petra Milički

Organizacija i lokalna produkcija gostovanja: Eta Kačić i Srdjana Cvijetić



8. 5. 2025. gostovala je predstava NE ZABORAVI POKRITI STOPALA Sare Renar, Espija Tomičića i Dimitrija Simovića.

U ovoj izvedbi uživo teksta izvorno pisanog za radiodramu – koja na granici glazbe, kazališta i zvuka pretvara tekst u intenzivan poetsko-dramski doživljaj – troje izvođača (Sara Renar, Dimitrije Simović i Espi Tomičić) oblikuju jedno psihološko putovanje glasovima, šapatima, šumovima i šumovima onoga što ostaje neizrečeno.

Glavni lik vodi unutarnje dijaloge sa svima koji su ga formirali – ocem, bratom, bakom, samim sobom – dok istovremeno vodi i svoju najintimniju konfrontaciju s očevim ubojicom, stvarnim ili zamišljenim. Zvuk u ovoj izvedbi nije samo ambijent, on je prostor zbivanja. Autorica glazbe i koizvođači Sara Renar i Dimitrije Simović stvaraju zvučni svijet koji se

pretače iz intime u kaos, iz traume u nježnost, iz prošlosti u neizgovorene mogućnosti budućnosti. Zvučno oblikovanje ne ilustrira dramu – ono jest drama.

„Ne zaboravi pokriti stopala“ je svjedočanstvo o odrastanju u sjeni nasilja, o nasljeđu koje boli i o pitanjima koja odzvanjaju dugo nakon što riječi prestanu. U ovoj izvedbi radiodrame – koja na granici glazbe, kazališta i zvuka pretvara tekst u intenzivan poetsko-dramski doživljaj – troje izvođača (Sara Renar, Dimitrije Simović i Espi Tomičić) oblikuju jedno psihološko putovanje glasovima, šapatima, šumovima i šumovima onoga što ostaje neizrečeno.

Fotografije: Željko Tutnjević

tehničko vodstvo: Nikša Vukosavić

tehnička adaptacija: Nikša Vukosavić i Marko Mijatović

dizajn: Petra Milički

Organizacija i lokalna produkcija gostovanja: Eta Kačić i Srdjana Cvijetić



23. 7. 2025. THE POGO DOLLS, UO Škvadra

THE POGO DOLLS je izvedba koja svoja koreografsko-dramaturška rješenja pronalazi u punk kulturi.

Proces stvaranja predstave oslanjao se na okoliš punka, odnosno njegovu prostornost, te je crpio inspiraciju iz karakterističnih elemenata punk koncerta: kruga kao središta energije, mosh pita kao omeđenog prostora, te jasnih procedura unutar svakog punk koncerta, uključujući pogo, izmjenu pozicije izvođača i publike, te kaos. Izvođačice su materijal za predstavu nalazile i u vlastitim pričama prisjećanja na prve koncerte, uključujući osjećaje u tijelu, euforiju ili izgubljenost, te osjećaj za gužvu koja informira i određuje mogućnost kretanja, a iz kojeg su uzimale procedure i prevodile ih u plesni materijal.

Polazište za stvaranje materijala bile su karakterne maske, unutar kojih je nastala okosnica cjelokupne izvedbe. Imenovanjem izvedbe nazivom benda i korištenjem okoliša koncerta uspostavlja se ekvivalent suvremenog plesnog kolektiva s bendom zbog mogućnosti zahvaćanja šireg auditorija od onog u vlastitoj enklavi, odnosno onih koji ples stvaraju i prate. Radni uvjeti su slični onima s kojima se susreću bendovi – izvaninstitucionalni pristup, potreba za snimanjem albuma kako bi ih netko čuo, te nužnost nazivanja bendom radi privlačenja publike. Bez koncerata, novih albuma i pjesama, ne dolazi ni nova publika, a interes za bendom, albumom, ili u ovom slučaju predstavom, drastično opada. Sve je veća tendencija da se ples nastanjuje u nove, alternativne ili pak neadekvatne prostore. U Hrvatskoj i regiji ta potreba dolazi zbog manjka infrastrukture, ali i činjenice da mlade ljude tradicionalni kazališni prostor nije zainteresirao kao mjesto susreta i razmjene ideja koje rezoniraju s trenutnim socio-ekonomskim kontekstom.

Autorski tim: Šimun Stankov, Espi Tomičić, Boris Barukčić

Suradnici: Una Štalcar-Furač, Eva Kocić, Ema Kani, Gendis Putri Kartini, Margareta Firinger

Scenografija, kostimografija, dizajn plakata: Ivana Stećuk

Glazba: Sara Renar, Dimitrije Simović

26. 8. 2025. ..., A JOŠ SU MANJI IZLAZI, UO Comment

Plesna predstava „..., a još su manji izlazi“ održana je u utorak, 26. kolovoza u Art radionici Lazareti.

Predstava u formi dueta izlaže specifičan odnos prema prostoru izvedbe i perspektivi gledatelja. Nadahnuti filmom Tango Zbigniewa Rybczyńskog iz 1981. godine, uočili smo da se specifičnost organizacije ovog filmskog sadržaja ogleda u upravljanju prostorom kojeg ne vidimo, tj. u upravljanju ulazima i izlazima. Inspirirani time, izgradili smo koreografiju na ideji podjele prostora na on i off screen, stvarajući prostor koji se otkriva perspektivom gledatelja. Postavljamo si glavno problemsko pitanje “Što bi to bio on i off screen među tijelima?”. Konceptom “kolažiranja” i specifičnom organizacijom prostora u kojem izvođačice i gledatelji djeluju kao jednaki akteri predstave, gradimo materijal koji se oslanja na principima i mehanizmima pomicanja, rezanja i lijepljenja slika. Poseban značaj ima

smještaj publike u prostoru, odabirom mjesta svaki gledatelj odabire perspektivu iz koje će gledati izvedbu. Koreografski materijal, koji se temelji na principu kolaža, uvjetuje da i najmanji pomak može napraviti veliku razliku u percepciji onoga što vidimo. Iako svi gledatelji svjedoče istoj izvedbi, ona se za svakoga od njih razlikuje upravo zbog različitih pozicija i perspektiva kroz koje prate izvedbu. To stvara izazov za manipulaciju pažnje i očekivanja gledatelja, dok se istovremeno koristi nevidljivi prostor kao sredstvo za imaginaciju i anticipaciju.

Autorski tim:

Koreografija i izvedba: Dora Povedić i Linda Tarnovski

Dramaturgija: Luka Bosanac

Glazba: Elizabeta Marjanović

Tehnička podrška: Jasmin Dasović i Lana Nežmah

Produkcija: Pogon – Zagrebački centar za nezavisnu kulturu i mlade





25. 10. 2025. STRAHOVI MALIH RAZLIKA

Kao mjesto koje okuplja pitanja individualnog vs. kolektivnog, svjesnih i nesvjesnih preuzimanja obilježja sredine i definiranja sebe u odnosu na okolinu, Strahovi malih razlika projekt je koji teži istaknuti prostor između želje za prilagodbom i njene nemogućnosti, prostor između identiteta koji nastaje pri izmještanju iz uobičajenog i naviknutog.

Otuđenjem vlastitog tijela u svrhu prilagodbe gubi se granica između svog i tuđeg, traži se osjećaj pripadnosti, budi se nostalgija, pregovara se između prošlog i sadašnjeg, poznatog i nepoznatog. U izvedbi su se koristili koriste fragmenti iz tekstova Mikromonolozii (Petra Pleše), Alice in Wonderland (L. Carroll) te misli prijatelja iz inozemstva (Dora Brkarić, Emese Hoffmann i Anđela Brnas).

Autorice i izvođačice: Anna Javoran i Viktoria Bubalo

Skladatelj: Nikola Krgović

Kostimografkinja: Ana Mikulić

Autor fotografija i video materijala: Urh Pirc

Oblikovateljica svjetla: Anja Sekulić

5. 12. 2025. predstava za djecu RATOVI SVJETOVA

Inspirirano romanom „Rat svjetova“ Herberta Georga Wellsa iz 1897., istoimenom radijskom adaptacijom Orsona Wellesa i Howarda Kocha iz 1938., člancima iz starih zagrebačkih novina te „Prilozima za pribiranje provjerene građe, o povijesti pobuda, o osnutku i o prvom razdoblju rada Radio Zagreba“ Rudolfa Habeduša Katedralisa iz 1951.

Nalazimo se u radijskom studiju RadioTeatra gdje uskoro započinje večernji program „Popularni znanstveni sat“. Radio Orkestar se uštima, voditelj vježba tekst, tehničar Jakob Bunda popravljajući lampicu u studiju koja je, čini se, izgubila kontakt. Evo ga, opet svijetli!

Bravo Jakobe... A daleko, negdje u srcu Istre, u Zvezdarnici u Višnjanu, reporter Žiga Hren nemirno pogledava u zvjezdano nebo pa na svoj ručni sat koji je naslijedio od pokojnog strica Rudolfa... On nestrpljivo čeka svoje prvo javljanje ove večeri.

U donjogradskoj se pak Radio Kavani okupljaju prvi znatiželjnici i guraju oko stolova na kojima se nalaze radio-detektori za prijem, red za slušalice se uzbibao jer...

Uskoro smo u eteru!

Iz studija uživo:

IVANA STARČEVIĆ kao Milena Begović

SVEN MEDVEŠEK kao Fric Maramica i Oton Kučera

MATIJA ANTOLIĆ kao Jakob Bunda i Blaž Konjski

Tekstovi i upute iz režije: PAVLICA BAJSIĆ BRAZZODURO

Glazba: MARKO LEVANIĆ i IVANA STARČEVIĆ

Scenski pokret: SRĐAN SORIĆ

Radiodramski ulomci: DINO BRAZZODURO i DALIBOR PISKREC

Pregrišt posuđenih glasova: JANKO RAKOŠ, ŽIVKO ANOČIĆ, JERKO MARČIĆ, JELENA MIHOLJEVIĆ, LJUBICA LETINIĆ i TIHANA OSTREŠ

Produkcija: KATARINA GRGIĆ

Fotografije: Željko Tutnjević

tehničko vodstvo: Dino Brazzoduro

tehnička adaptacija: Nikša Vukosavić i Marko Mijatović

dizajn: Petra Milički

Organizacija i lokalna produkcija gostovanja: Eta Kačić i Srdjana Cvijetić



5. 12. 2025. u večernjim satima predstava BAJSOVE VRPCE

BAJSOVE VRPCE autorska su posveta radu Zvonimira Bajsića sastavljena od fragmenata njegovih dramskih tekstova i radiodramskih i dokumentarnih emisija, put u visoku planinu prekrivenu dubokim, mekim snijegom. VRPCE su put od dramske riječi do originalnog zvukai naposljetku, do tišine, put kojim je u svom stvaralaštvu prošao Zvonimir Bajsić. Beckettov Krapp koji sluša svoj glas iz prošlosti na magnetofonu u Posljednjoj vrpici i Bajsićev Janus koji u svojoj posljednjoj radio-drami, Slikama iz života jednog radio-dramaturga, zamišlja pokusni radio-program budućnosti, čine nam se tek korak udaljeni jedan od drugoga.

Na BAJSOVIM VRPCAMA bilježimo tipične junake njegovih drama, male ljude koji žele preko crte, koji u svojim stanovima i dvorištima traže i stvaraju prostore slobode i unutarnje pobune, i supostaviti im njihov dokumentarni materijal – grad u minutama prije spavanja, glazbenika koji se vraća s koncerta, pogrebe i rodilišta – jednom riječju, život.

BAJSOVE VRPCE još su jedan pokušaj prijenosa, ili možda bolje reći, povezivanja dvaju medija – kazališta i radija. Ako je kazalištem u zadnjim desetljećima toliko dominirala slika, možemo li tragati za kazalištem (autentičnog) zvuka? BAJSOVE VRPCE spoj su i dramskog i dokumentarnog iskaza koji u slučaju Bajsa stoje mnogo bliže nego što nam se to inače čini. Ponoć je. Nikad takve tišine. Zemlja bi mogla biti nenastanjena.

Posljednje su to riječi koje se čuju na Krappovoj posljednjoj vrpici u Beckettovoj istoimenoj drami. Manje je poznato da je upravo tu monodramu na daskama Javnog dramskog studija Radija Zagreb, smještenog u prostoru tadašnjeg Zagrebačkog dramskog kazališta (današnje Gavelle), prvi u Hrvatskoj postavio Zvonimir Bajsić, radijski autor, pisac, redatelj i prevoditelj čiji je materijal stvaranja bila upravo ta tišina, kojoj je posvetio neke od najljepših minuta i rečenica svoga rada.

Tekstovi: Zvonimir Bajsić

Režija: Hrvoje Korbar

Dramaturgija: Pavlica Bajsić Brazzoduro

Dramaturški savjetnik: Dubravko Mihanović

Zvučni zapisi: Dino Brazzoduro

Glazba: Maro Market

Dizajn svjetla: Sara Bundalo

Dizajn plakata: Nikolina Fuzul

Izvide: Sven Medvešek: Bajs /Krapp

Marija Šegvić i Igor Kovač: razne uloge iz drama

Maro Market: glazba

Dino Brazzoduro: zvukopis

Produkcija: Multimedijalna koliba i RadioTeatar

Fotografije: Željko Tutnjević

tehničko vodstvo: Ante Vlahinić

tehnička adaptacija: Nikša Vukosavić i Marko Mijatović

dizajn: Petra Milički

Organizacija i lokalna produkcija gostovanja: Eta Kačić i Srdjana Cvijetić



9. 12. 2025. CARGO, UO Cirk Pozor

Predstava Cirk Pozora "Cargo" nastala je u režiji, koreografiji i dramaturgiji Staše Zurovca. Za polazišnu točku istraživanja i iznalaženja izvedbenog materijala ima putovanje vlakom, kao i temu tereta, opterećenja – karga. "Cargo" je predstava za troje izvođača koje putuju vlakom, ne zna se gdje, a slabo se razaznaje i zašto. Skučeni su u prostoru jednog kupea s tri stolice i stiješnjeni gomilom prtljage. Predstava se vrti oko pitanja „Što nosimo sa sobom?“, koji su to tereti koji su uvijek s nama na putovanju, ako putovanje promatramo kao životni put svakog od nas. Predstava je to pokreta i neverbalne estetike, s primjesama klaunskog kazališta.

Autor, koreograf i redatelj: Staša Zurovac

Autor glazbe: Nikola Nedić

Oblikovatelj svjetla: Marko Mijatović

Dizajnerica plakata i vizuala: Petra Milički

Izvođači: Iva Peter Dragan, Bojan Ban, Nikolina Majdak

Izvođači glazbe: Nikola Nedić (glas i gitara), Fred Lanz (harmonika), Mario Jovev (glas, žlice i ukulele)

Operater zvuka: Tomica Kraljić

Operater svjetla: Marko Mijatović

ART RADIONICA
LAZARETI
LAZARETI ART
WORKSHOP
CARGO

PREDSTAVA
9/12/2025



2. rezidencijalni boravci i radionice

LISTOPAD 2025. - Martina Tomić i Lena Kramarić, u rezidencijalni i radni boravak autorica s pripremama za projekt Don't carry the world upon your shoulder u trajanju od 10 dana. Projekt će gostovati u programu ARL tijekom 2026. godine.

Nikolina Majdak i Iva Peter 9. i 10. 12. su održali radionicu za djecu o klaunskim tehnikama i plesu. Radionicu je polazilo 10 djece.

14.10. Ivana Slunjski i Dubravka Crnojević – predstavljanje umjetničko-istraživačkog projekta „Čekanje“

U sklopu svoje istraživačke rezidencije suautorice Dubravka Crnojević i Ivana Slunjski radile su na knjizi izvedbenih putopisa. Rezidencija je bila koncipirana u dva segmenta. Prvi dio odnosio se na propitivanje motiva čekanja, imajući u vidu prostorne, socijalne, kulturne, književne, kazališne i druge umjetničke koncepte, profesionalno i životno iskustvo i dob autorica te nasuprot tome društvena uvjetovanja i očekivanja. Motivom čekanja obuhvaća se i prostorni i značenjski kontekst Lazareta, s povijesno upisanom odrednicom izolacije kao pripremnom fazom kojoj predstoji presudan i odlučujući moment za smjer daljnjeg djelovanja: putovati u nepoznato ili vratiti se u/na staro, odnosno zapeti u prostoru/vremenu. Drugi se dio rezidencije odnosio na istraživanje stvarnih prostora grada koji su nekoć bili izvedbeno „osvajani“, bilo da su posrijedi stvarne kazališne izvedbe ili izvedbe pripisane življenoj kulturi grada. Rezidencija je završila prezentacijom istraživanja u utorak 14. listopada u 17h u formi razgovora i kratke radionice.

Marije Andrijašević boravila je u rezidenciji od 5.12. do 20.12. radila je na novom romanu te realizirala javni razgovor putem našeg radijskog kanala Art radio L.

3. ARL radiofonije

13.2. Svjetski dan radija: „Zbogom“, Zvonimir Bajsić

U povodu svjetskog dana radija koji se obilježava 13.2., ARL je pripremio radiofilski i radiomanijski program, s početkom u 17:30 h u lađi X. Poslušali smo klasik 'Zbogom' Zvonimira Bajsića, prvi feature snimljen i emitiran na ovim prostorima 1968. godine. Program uređuje i vodi Ante Vlahinić. Zvonimir Bajsić bio je književnik, redatelj i prevoditelj, poznat po svom inovativnom pristupu dokumentarnoj radio-drami. Njegovi radovi, među kojima su i 'Ad Libitum', 'Imam bebu koja govori' i 'Maratonac', donijeli su mu brojne domaće i međunarodne nagrade te su postali dijelom svjetske radijske baštine.

21.3. Svjetski dan poezije

U petak, 21.3. ARL je svjetski dan poezije obilježila javnim preslušavanjem poezije koju su sugrađani snimili i poslali nakon javnog poziva. Snimke poezije dostupne su na mixcloud stranici Art radionice Lazareti.

1.4. Slušanje dokumentarne radio-drame „Za križon“

U ARL-u se u utorak, 1.4. s početkom u 20h čula, ni manje ni više, procesija i Gospin plač! Naime, slušali smo dokumentarnu radio dramu "Za križon" (HRT, 2000.) autora Lade Martinac Kralj, Mira Pijace i Ljuba Pauzina. Procesija za križen svake godine započinje točno u 22:00 sata istovremeno iz Pitava, Vrisnika, Svirača, Vrbanja, Vrboske i Jelse te se u 7:00 sati ujutro vrati na svoje polazište, a tijekom noći se propješači približno 25 kilometra. Procesiju iz svakog od ovih mjesta vodi križonoša. Jelšanska procesija posebna jer po običaju posljednjih 100 metara križonoša pretrči. Okosnica procesije je Gospin plač, osmerački pasionski tekst iz 15. stoljeća kojeg u formi glazbenog dijaloga pjevaju izabrani pučki pjevači, kantaduri. Ova je dokumentarna radio drama snimljena za vrijeme jedne od procesija.

19.10. Bajsovih 100 – početak rada Art radija L!

U nedjelju 19.10.2025. navršila se stota godišnjica rođenja Zvonimira Bajsića, autora koji je mikrofonom ispisao povijest hrvatskog i svjetskog radija. Svakako neskromno i pretenciozno, ali s punom svijesti o bremenu, odabran je taj dan za početak emitiranja novog radija – radija koji ne zna što će bit, za one koji ne žele znati što će bit. Tom prigodom Art radio L je, uz emitiranje fragmenata Bajsova „Sinopsisa za zvučni esej: Tišina“ iz 1978., gotovo doslovno slijedio shemu radija budućnosti iz navedenog eseja: od 16 do 17 sati emitirat ćemo žubor planinskog potoka, od 17 do 18 sati slušat ćete udaranje atlantskih valova o Kanarske otoke, od 18 do 19 dajemo let muhe, a od 19 h uključujemo se u izravnij prijenos s Mihajla.

24.10. (pre)Slušaonica: „Naše ljeto“

Nakon još jednog javnog poziva građanima krajem ljeta da ozvuče svoje ljeto, snime svoje, posude tuđe, iz filma, glazbe, minutu, petnaest minuta....U petak, 24.10., u ARL se održala slušaonica pristiglih radova sugrađana u prostoru i preko valova Art radija L na artradiol.net. Nakon ovih događanja, Art radio L je nastavio razvijati svoj program kroz ad-hoc javljanja s događanja u Art radionici Lazareti i Galeriji Flori, kao i suradnju s KLFM radijem i Nafatalina.org na emitiranju radio-emisija i slušaonica. Također je оформljena i whatsapp grupa za obavijesti o sljedećim aktivnostima Art radija L.

5.12. prijenos predstave i radio-drame „Ratovi svjetova“ i predstave „Bajsove vrpce“ na Art radiju L uz emitiranje soundwalka autorice Ursule Burger „Milan u Gradu, Grad u Milanu“ tijekom prosinca.

Stručni suradnici u realizaciji su Nikša Vukosavić, Marko Mijatović, Ante Vlahinić, Žarko Dragojević, Nikola Kapidžić, Dinko Tomljanović, Antonije Deranja, Ivica Simatović (tehnika, dizajn, tehnička realizacija, video i multimedija, radiofonijski program), Željko Tutnjević, Igor Brautović, Božo Brautović, (foto), Petra Milički (dizajn), Espi Tomić, Žarko Dragojević (produkcija i promocija)

LINKOVI 2025.

13. 2. Ante Vlahinić povodom međunarodnog dana radija

<https://web.facebook.com/events/1301983651052171>

<https://www.arl.hr/novosti/zvonimir-bajsic-zbogom/>

<https://kalendar.dubrovnik.hr/event/svjetski-dan-radija-zvonimir-bajsic-zbogom-1968-48min/>

<https://www.glasgrada.hr/kultura/ne-propustite-svjetski-dan-radija-u-lazaretima-poslusajte-prvi-feature-snimljen-na-ovim-prostorima>

<https://kulturopunkt.hr/najava/predstavljanje/zvonimir-bajsic-zbogom/>

<https://www.liberportal.hr/kultura/ne-propustite-svjetski-dan-radija-u-lazaretima-poslusajte-prvi-feature-snimljen-na-ovim-prostorima>

<https://dulist.hr/svjetski-dan-radija-obiljezava-se-u-art-radionici-lazareti/931465/>

<https://www.klubskascena.hr/scena/lifestyle/klubska-3ca-umjetnost-glazba-i-kultura-od-13-do-15-veljace-13022025>

21. 3. Svjetski dan poezije

<https://web.facebook.com/events/1310289710186085>

<https://www.arl.hr/novosti/svjetski-dan-poezije/>

<https://kalendar.dubrovnik.hr/event/svjetski-dan-poezije-u-arl/>

<https://web.facebook.com/reel/2017772588715859>

<https://kulturopunkt.hr/najava/program/svjetski-dan-poezije-u-arl/>

27. 3. Svjetski dan kazališta Novela od kapetana u ARL

<https://web.facebook.com/events/537976395564533>

<https://www.arl.hr/novosti/feda-sehovic-novela-od-kapetana/>

<https://kalendar.dubrovnik.hr/event/pogledajte-novelu-od-kapetana-u-arl-povodom-svjetskog-dana-kazalista/>

<https://radio.hrt.hr/radio-dubrovnik/kultura/projekcija-snimke-novela-od-kapetana-fede-sehovica-12080987>

<https://kulturopunkt.hr/najava/film/novela-od-kapetana/>

<https://dulist.hr/veceras-u-art-radionici-lazareti-javna-projekcija-posvecena-fedi-sehovicu/938770/>

<https://www.culturenet.hr/hr/povodom-svjetskog-dana-kazalista-novela-od-kapetana-u-arl/219786>

28. 3. Predstava Kronika nestajanja

<https://web.facebook.com/events/2253472928399118>

<https://www.arl.hr/novosti/kronika-nestajanja/>

<https://kalendar.dubrovnik.hr/event/kronika-nestajanja/>

<https://kulturpunkt.hr/najava/izvedba/kronika-nestajanja/>

<https://dubrovacki.slobodnadalmacija.hr/dubrovnik/vijesti/kultura/u-lazaretima-sutra-gostuje-predstava-kronika-nestajanja-posveta-zenama-posveta-knjizevnosti-1464253>

<https://kulturpunkt.hr/najava/izvedba/kronika-nestajanja-2/>

<https://dubrovnikinsider.hr/u-programu-scena-karantena-art-radionice-lazareti-gostuje-predstava-kronika-nestajanja/>

1.4. Slušanje dokumentarne radio drame Za križon

<https://web.facebook.com/events/593059550426520>

<https://www.arl.hr/novosti/za-krizon/>

<https://kalendar.dubrovnik.hr/event/62210/>

<https://db.hr/dokumentarna-radio-drama-za-krizon-izvedena-u-programu-krscanskog-lica-kulture/>

<https://ika.hkm.hr/novosti/klk-izvedena-dokumentarna-radiodrama-za-krizon/>

6. 5. - 10. 5. Radionica Sara Renar; Kako se rade pjesme?

https://web.facebook.com/events/1334027004547985?locale=hr_HR

<https://www.arl.hr/novosti/sara-renar-kako-se-rade-pjesme/>

<https://kulturpunkt.hr/najava/radionica/kako-se-rade-pjesme/>

<https://www.dubrovniknet.hr/naucite-kako-se-rade-pjesme-sa-sarom-renar-u-lazaretima/>

8. 5. Glazbeno scenska izvedba Ne zaboravi pokriti stopala

https://web.facebook.com/events/1004660321756817/?locale=hr_HR

<https://www.arl.hr/novosti/ne-zaboravi-pokriti-stopala/>

<https://kalendar.dubrovnik.hr/event/ne-zaboravi-pokriti-stopala-glazbeno-scenska-izvedba/>

https://tzdubrovnik.hr/get/dogadjanja/86199/ne_zaboravi_pokriti_stopala.html

<https://www.liberportal.hr/kultura/ne-propustite-zvucna-drama-u-lazaretima-ne-zaboravi-pokriti-stopala-stize-u-dubrovnik>

<https://dulist.hr/nagradivana-radiodrama-ne-zaboravi-pokriti-stopala-stize-u-lazarete/945719/>

<https://kulturrpunkt.hr/najava/izvedba/ne-zaboravi-pokriti-stopala/>

<https://dubrovnikportal.com/novosti/glazbeno-scenska-izvedba-ne-zaboravi-pokriti-stopala-u-arl/>

23. 7. Plesna predstava The pogo dolls

https://web.facebook.com/events/1269170241329054/?locale=hr_HR

<https://www.arl.hr/novosti/the-pogo-dolls/>

<https://kalendar.dubrovnik.hr/event/62876/>

<https://radio.hrt.hr/radio-dubrovnik/kultura/the-pogo-dolls-u-art-radionici-lazareti-12257804>

<https://dubrovnikportal.com/novosti/the-pogo-dolls-u-art-radionici-lazareti/>

<https://www.dubrovniknet.hr/art-radionica-lazareti-u-sklopu-programa-scena-karantena-stize-punk-predstava-the-pogo-dolls/>

<https://www.culturenet.hr/hr/predstava-the-pogo-dolls-u-art-radionici-lazareti/224424>

https://dubrovackidnevnik.net.hr/vijesti/grad/na-taracu-art-radionice-lazareti-sinoc-je-stigla-punk-predstava-the-pogo-dolls-foto#google_vignette

26. 8. Plesna predstava ... A još su manji izlazi

<https://web.facebook.com/events/4254218911476085>

<https://www.arl.hr/novosti/a-jos-su-manji-izlazi/>

<https://kalendar.dubrovnik.hr/event/a-jos-su-manji-izlazi-plesna-predstava-u-art-radionici-lazareti/>

<https://kulturpunkt.hr/najava/izvedba/scena-karantena-a-jos-su-manji-izlazi/>

<https://dubrovnikinsider.hr/na-taraci-art-radionice-lazareti-pogledajte-izvedbu-plesne-predstave-a-jos-su-manji-izlazi/>

<https://www.liberportal.hr/kultura/najavljujemo-plesna-predstava--a-jos-su-manji-izlazi-u-lazaretima>

<https://dulist.hr/sutra-u-lazaretima-plesna-predstava-a-jos-su-manji-izlazi/965630/>

<https://dubrovackidnevnik.net.hr/vijesti/grad/zanimljiva-plesna-predstava-a-jos-su-manji-izlazi-sinoc-odrzana-u-lazaretima-foto>

19. 10. Bajsovih 100

<https://web.facebook.com/events/2300791920438185/>

<https://www.arl.hr/novosti/bajsovih-100/>

24. 10. Preslušavica Art radio L – Naše ljeto

<https://www.arl.hr/novosti/nase-ljeto/>

26. 10. Plesna predstava Strahovi malih razlika

<https://web.facebook.com/events/789248620695033/>

<https://www.arl.hr/novosti/strahovi-malih-razlika/>

<https://kalendar.dubrovnik.hr/event/plesna-predstav-strahovi-malih-razlika-gostuje-u-art-radionici-lazareti/>

5. 12. Radio teatar - Ratovi svjetova

<https://web.facebook.com/events/25365520426470589>

<https://www.arl.hr/novosti/ratovi-svjetova/>

<https://kalendar.dubrovnik.hr/event/predstava-za-djecu-ratovi-svjetova-u-art-radionici-lazareti/>

5. 12. Radio teatar - Bajsove vrpce

<https://web.facebook.com/events/819264507594648>

<https://www.arl.hr/novosti/bajsove-vrpce/>

<https://kalendar.dubrovnik.hr/event/scena-karantena-bajsove-vrpce-u-art-radionici-lazareti/>

<https://www.dubrovniknet.hr/predstava-bajsove-vrpce-gostuje-u-art-radionici-lazareti/>

<https://kulturpunkt.hr/najava/izvedba/bajsove-vrpce/>

<https://dubrovnikinsider.hr/tag/bajsove-vrpce-u-arl/>

9. 12. Cirk Pozor - Cargo

<https://web.facebook.com/events/1240180221258927/>

<https://www.arl.hr/novosti/cargo/>

<https://kalendar.dubrovnik.hr/event/scena-karantena-predstavlja-predstavu-cirk-pozora-cargo-u-art-radionici-lazareti/>

<https://www.dubrovniknet.hr/art-radionica-lazareti-okruzeni-gomilom-prtljage-propitkuju-terete-zivota-koje-nosimo-sa-sobom-kao-prtljagu/>

<https://radio.hrt.hr/radio-dubrovnik/kultura/predstava-cargo-u-reziji-stase-zurovca-stize-u-dubrovnik-12466350>

<https://dulist.hr/predstava-cargo-sutra-gostuje-u-art-radionici-lazareti/989764/>

<https://kulturpunkt.hr/najava/izvedba/cargo-2/>

<https://www.liberportal.hr/kultura/ne-propustite-predstava-cargo-stase-zurovca-gostuje-u-lazaretima>

<https://dubrovackidnevnik.net.hr/vijesti/grad/cargo-izveden-u-lazaretima-plesna-prica-o-teretu-koji-nosimo-foto-video>

— — — Art radionica Lazareti

Participacija // Protuotrov –nezavisni
kulturni i društveni centar ARL

— — — izvještaj godišnjeg programa
2025. godine

Koncepcija programa

ARL kontinuirano, aktivno i sustavno doprinosi razvoju suvremenih umjetnosti i kultura, novih umjetničkih praksi, interdisciplinarnih i inovativnih pristupa kulturi, umjetnosti i produkciji. Razvoju društvenih praksi sudioništva, nezavisne kulture i civilnog društva kroz suvremeno umjetničko stvaralaštvo te produkciju, distribuciju, provedbu i organizaciju umjetničkih, kulturnih i društvenih aktivnosti i programa. U prostoru Lazareta ARL živi i radi od 1989. i svojim aktivnostima doprinosi osnaživanju područja suvremenih umjetnosti i kulture kao područjima žive kulture i aktivnih pokretača pozitivnih društvenih promjena. Vrijednosti koje ARL zastupa su stvaralaštvo, sloboda, sudioništvo, različitost, odgovornost, uključivost, otvorenost.

U prostoru dubrovačkih Lazareta danas funkcionira kao organizacija koja programski, produkcijski i organizacijski svoje aktivnosti artikulira i provodi tijekom cijele godine formirajući program i prostor nezavisnog društveno-kulturnog centra. **Programske aktivnosti ARL, a posebice aktivnosti programske cjeline PARTICIPACIJA // PROTUOTROV** funkcioniraju kao programska suradnička platforma umjetnika, suradnika, građana, organizacija iz Dubrovnika, Hrvatske i međunarodno koja svojim aktivnostima otvara i jača Lazarete kao mjesto zajednice i nezavisni DKC.

Nakon završetka obnove prostora Lazareta 2018 - 2019. jedna je od temeljnih razvojnih ideja, težnja i cilj integracija i povezivanje programskih aktivnosti ARL s aktivnostima cijelog kompleksa Lazareti kojeg koriste udruge, gradske institucije, a njime upravlja Grad Dubrovnik kroz tvrtku Baština d.o.o.

U središtu djelovanja ARL je odgovornost za poticanje i razvoj stvaralaštva; omogućavanje otvorene razmjene, afirmacija mladih umjetnika, afirmacija lokalne i nacionalne suvremene umjetničke scene, poticanje razvoja civilnog društva i nezavisne kulture kao i problematsko, društveno kontekstualizirano bavljenje umjetnošću; djelovanje u procesu, a ne proizvodnja artefakata, reflektiranje, istraživanje i promjena, a ne fiksiranje i reprezentacija. Naš program preispituje uloge kulture i umjetnosti u lokalnoj zajednici, pri čemu kulturu i umjetnost vidimo kao široko, otvoreno, aktivno područje djelovanja.

Program ARL nastaje uvijek u odnosu na neposredni društveni i umjetnički kontekst (Dubrovnik, društveni okoliš, političke okolnosti...), na njega odgovara i njime se bavi. Ishodišna ideja programiranja i aktivnosti ARL kao cjelogodišnjeg programa i artikulacija programa i aktivnosti Nezavisnog društveno-kulturnog centra u Lazaretima jest stvaranje novih komunikacijskih situacija i modela društvenosti te stvaranje zajednice kroz umjetnost, kulturu i vaninstitucionalnu edukaciju, razmjenu znanja i vještina kao potencijalnih pokretača participacije i pozitivne društvene promjene. Svojim javnim djelovanjem ARL se bavi integracijom suvremenih umjetnosti i kulture, kulture svakodnevnog života lokalne zajednice, nezavisne kulture, žive kulture, aktivizma lokalne zajednice i odgovornosti za javno djelovanje. Između krajnosti estetskog režima umjetnosti s jedne strane te s druge strane imperativa aktivizma prema kojem se

umjetnost koristi da bi pokrenula društvenu promjenu, nastaje i umjetnost koja estetiku i društveni angažman nastoji promišljati zajedno, s povjerenjem u umjetničku autonomiju i slobodu društvenog sudjelovanja.

Godišnji programi i projekti ARL su grupirani u dvije osnovne programske linije:

1. **Umjetnički i kulturni programi/projekti** – posvećeni produkciji, distribuciji i razvoju suvremenih umjetnosti, nezavisne kulture, inovativnih umjetničkih praksi, a koncipirani su također tako da se događaju tijekom cijele godine: Galerija Otok, Scena Karantena, DRUGA MJESTA (Grad je mrtav? Živio Grad!) i dr.

2. **program participacija // protuotrov** – jedna je od programskih cjelina koje u prostoru DKC-a Lazareti kontinuirano provodi i producira Art radionica Lazareti. Sastoji se od niza aktivnosti koje razvijaju kreativne i umjetničke potencijale, potiču aktivnije i otvorenije sudjelovanje u lokalnoj zajednici kroz kreativne, umjetničke i kulturne aktivnosti; uključuju lokalnu zajednicu i širu javnost u procese rada i djelovanja nezavisne umjetničke i kulturne scene.

Program **Participacija / Protuotrov** doprinosi razvoju, distribuciji, produkciji i informiranosti o novim umjetničkim i kulturnim praksama, razvija participativne i interdisciplinarnе aktivnosti koje uključuju zajednice. Doprinosi osnaživanju područja suvremenih umjetnosti i kulture kao područja žive kulture i aktivnih pokretača pozitivnih društvenih promjena. U lokalnom kontekstu odgovara na potrebe lokalne zajednice za mjestom stvaranja i kritičkog diskursa te umjetničkog rada u diskurzivnim, procesualnim i otvorenim umjetničkim formama te potrebi razvoja i afirmacije Lazareta kao DKC-a.

Programske aktivnosti se odvijaju tijekom cijele godine. Program potiče kontinuitet razvoja problematskih, istraživačkih, društveno temeljenih i kontekstualiziranih umj. praksi; potiče i promovirati kulturnu raznolikost, participaciju i demokraciju. Programske aktivnosti ove linije kreiramo objedinjujući aktivnosti predložene na javnom pozivu koji ARL provodi svake godine i aktivnosti koje kreira tim i suradnici ARL pozivajući autore i suradnike na sudjelovanje.

Program se sastojao od:

- aktivnosti za djecu i mlade
- „Domaćeg rada – o nama – arhiviranje i mapiranje ARL“
- razgovornih formata (javnih razgovora, čitanja, simpozija, predstavljanja knjiga itd.)
- rezidencijalnih i istraživačkih boravaka umjetnika i stručnjaka
- film i video projekcija i predstavljanja
- ARL radiofonije – radionica, radiofonijskog kluba, radio-walksa
- društvenih aktivnosti – kreativnih radionica, sajмова, koncerata, javnih poziva
- aktivnosti Platforme za Lazarete

U sklopu programa **Participacija / Protuotrov** ostvareno je prema programskim cjelinama i grupama aktivnosti:

a) Aktivnosti za djecu i mlade

20. – 22.3. Filmaktiv – filmska radionica za mlade

Od četvrtka 20. ožujka do subote 22. ožujka, u ARL gostovao je FILMAKTIV. U jutarnjim satima organizirana je filmska radionica za srednjoškolce i mlade, gdje su se mogli upoznati s osnovama filma, osnovnom opremom za snimanje slike i zvuka i isprobati je na kratkim vježbama. Zatim su odabrali temu, napisali kratki scenarij, snimili materijal te ih montirali u kratki film. Radionicu je vodio Borko Novitković.

6.6., 26. i 27.8. Fotomaraton za srednjoškolce i kreativna radionica oslikavanja platnenih torbi u suradnji s Prirodoslovnim muzejem

I ove godine je na raznim lokacijama po Gradu, zaposlenica Art radionice Lazareti organizirala radionicu (foto-maraton) za studente Health Sciences High and Middle Collegea iz San Diega Californija. Nakon radionice, kustosica i umjetnica Dubravka Tullio srednjoškolcima je održala predavanje o čiopama, nakon čega je uslijedila i radionica oslikavanja platnenih torbi s tim motivom.

28.5. Živa knjižnica – ne sudi knjigu po koricama

U srijedu 28.5., u suradnji s Pomorskom školom Dubrovnik, ugostili smo učenike dubrovačkih srednjih škola i sedam živih knjiga u još jednoj živoj knjižnici. Ovo je jedna od aktivnosti iz našeg javnog poziva za predlaganje aktivnosti za ARL. "Žive knjige" su gotovo dva sata razgovarale s više o 150 učenika iz gotovo svih dubrovačkih srednjih škola. Svaka "knjiga" podijelila je svoju autentičnu, iskrenu i snažnu životnu priču, koja je potaknula mlade na pitanja, promišljanja i sigurno ostavila dubok dojam i potaknula puno promišljanja o sebi i drugima i nakon samog susreta.

4. – 8.8. Radionica stop-animacije za djecu

Radionica stop animacije za djecu u organizaciji Luma Filma, održala se u Art radionici Lazareti od ponedjeljka, 4. kolovoza do petka 8. kolovoza 2025. Tijekom ovih pet dana sudionici su pogledali nekoliko domaćih animiranih filmova, naučili nekoliko filmskih pojmova, razgovarali o umjetnosti filma i što je to uopće animacija, koje su to animacijske tehnike. crtali, dizajnirali, izezivali, lijepili, animirali, snimili puno sličica i montirali... Koristili su se tradicionalni materijali – karton, papir, plastelin i boje, a koristili su Ipad za snimanje oživljenih likova, zvukova i glasova. Tehnika kolaž animacije pruža velike mogućnosti kreativnog izražavanja, a nije zahtjevna za mlade animatore. Mali sudionici radionice izradili s animirane filmove „4 cure“ i „Frke kneza majoneza“

KONTINUIRANO TIJEKOM GODINE

Prateći godišnji program Art radionice Lazareti, organizirali smo stručna vodstva i razgovore s autorima za učenike likovnog odjela Umjetničke škole Luke Sorkočevića.

b) „Domaći rad – o nama – arhiviranje i mapiranje ARL“

Ove godine posvetili smo se građi koja pripada fazi od 1988. do 2000. godine. Što se tiče fizičkog arhiviranja građe, nabavili smo potrebnu opremu i prilagodili web stranicu Art radionice Lazareti. Nakon numeriranja i označivanja materijala, izradili smo bazu podataka odnosno katalog arhivske zbirke. Unutar tog kataloga smo povezali i materijale koji su u digitalnom obliku. Također smo započeli digitalizacijsku preostale građe. U pripremi je i javni poziv građanima da doprinesu arhivi Art radionice Lazareti kroz donaciju ili posudbu, te radionica zajedničkog arhiviranja. Dubrovački autori (Dubravka Tullio, Pasko Burđelez, Neda Kuzek, Gordana Bajurin, Berta Miloš, Luko Piplica, Ivana Jelavić, Slaven Tolj) koji su sudjelovali u programu ARL održali su kratke prezentacije svog umjetničkog rada i sudjelovali u procesu arhiviranja. Unutar ove aktivnosti imali smo i edukativnu aktivnost:

22.10. WIKI BRUNCH #2 – PARTICIPATIVNE PRAKSE DOKUMENTIRANJA I ARHIVISTIKE

U srijedu, 22. listopada 2025., u Art radionici Lazareti održano je drugo izdanje WikiBruncha – radionice posvećene participativnim praksama dokumentiranja i arhivistike. Događanje je sudionike zainteresirane za zajedničko učenje o Wikimedijinim alatima, slobodnim licencama i otvorenim oblicima digitalnog arhiviranja. Radionicu je facilitirao Željko Blaće, pokretač hrvatskih Wikimedia i GLAM inicijativa, Wikimedijalac u rezidenciji u MUR.at te suradnik međunarodne kampanje Art+Feminism. Kroz interaktivni rad i praktične vježbe sudionici su imali priliku upoznati se s mogućnostima koje nude platforme Wikipedije, Wikimedije i Wikidata-e, kao i s načinima uključivanja vlastitih sadržaja u globalne baze otvorenog znanja. Program se fokusirao na održive i participativne modele dokumentiranja izložbi, umjetničkih programa, medijskih reakcija i kulturnih intervencija – koristeći pritom besplatne web alate i slobodne licence. Poseban naglasak stavljen je na feminističke, queer i dekolonijalne prakse koje oblikuju suvremene pristupe otvorenom znanju i arhiviranju. Sudionici su zajednički istraživali kako nezavisne kulturne organizacije poput ARL-a mogu koristiti Wikimedijine infrastrukture za razvoj vlastitih digitalnih arhiva i uključivanje zajednice u procese dokumentiranja.

Sljedeća radionica koju će voditi Željko Blaće održat će se u prosincu, zajedno s radionicom zajedničkog arhiviranja.

c) Razgovorni formati (javni razgovori, čitanje, simpoziji, predstavljanje knjiga itd.)

6.2. Iva Pozniak: „Tijelo“, predstavljanje zbirke pjesama

U četvrtak, 6. veljače 2025. s početkom u 19h, predstavili smo zbirku pjesama „Tijelo“, autorice Ive Pozniak. Zbirka dolazi u izdanju Društva dubrovačkih pisaca, pod uredništvom Mariele Marković i Lucijane Pendo, predgovor je napisala Staša Aras. Naziv je proizašao iz ideje da je Tijelo naša prva konekcija s osjećajima, čak i kad ih nismo svjesni mentalno ili emotivno. Kao granica i prvi kontakt s okolinom, ono je najbolji generator emocija, mijenjajući boje i oblike prema osjećaju koji nas obuzme.

25.2. predstavljanje autorice Danae Sioziou u sklopu rezidencije „Odisejevo utočište“

Grčka pjesnikinja Danai Sioziou 25.2. s početkom u 19.30, predstavila je svoj pjesnički i prevoditeljski rad te s Ivanom Sršenom razgovarala o književnoj rezidenciji "Ulysses' Shelter" na Mljetu, u kojoj će boraviti od 26.2. do 14.3. Redatelj i pisac Matko Sršen čitao je njezine izabrane pjesme u hrvatskom prijevodu.

4.4. Promocija knjige Mladena i Svena Stilinovića: „Izložbe akcije grupe šestorice autora 1975. – 1979.“

U petak 4.4., s početkom u 19h urednica i kustosica Branka Stipančić predstavila je knjigu fotografija Mladena i Svena Stilinovića naslova: „Izložbe – akcije Grupe šestorice autora: 1975. – 1979.“Knjiga predstavlja fotografije koje su braća Stilinović kao mladi umjetnici snimali na izložbama – akcijama Grupe šestorice autora, udruženja umjetnika čiji su bili članovi uz Borisa Demura, Željka Jermana, Vladu Martek i Fedora Vučemilovića. Dokumentarne fotografije u knjizi odabirane su s namjerom da se prikaže aktivistički karakter grupe, atmosfera i situacije u različitim ambijentima u kojima su izlagali, ključni akteri i njihovi umjetnički radovi, promatrači izložbi, ljudi u prolazu i, ne manje važno, vrijeme u kojem se sve događalo.

25.6. Predstavljanje istraživačkog izvještaja o dodjeli prostora u kulturi u sklopu projekta „Javni prostor je ključan za sudjelovanje građana...“

U srijedu, 25. lipnja u ARL u organizaciji mreže Klubtura i Mreža društveno-kulturnih centara održano je predstavljanje rezultata istraživačkog izvještaja o dodjeli prostora u kulturi i radionica za organizacije civilnog društva. Cilj radionice bio je polaznike_ce educirati o ključnim aspektima praćenja rada njihove jedinice lokalne i regionalne samouprave, s naglaskom na praćenje odluka u kulturi. Savez udruga Klubtura i Mreža društveno-kulturnih centara tijekom 2024. i 2025. godine proveli su sveobuhvatnu analizu implementacije Zakona o kulturnim vijećima i financiranju javnih potreba u kulturi (srpanj 2022) u dijelu kojim se regulira dodjela prostora kulture. Cilj istraživanja bio je ispitati kako se Zakon provodi u pet hrvatskih gradova – Dubrovniku, Rijeci, Osijeku, Splitu i Zagrebu – te kako se praksa dodjele prostora odražava na rad kulturnih organizacija. U skladu s time, Savez udruga Klubtura i Mreža društveno-kulturnih centara izradili su istraživački izvještaj i policy brief s više od 30 preporuka za unapređenje sustava.

18.6. Predstavljanje knjiga „Mrkana“, „Dokonica“ i „Mrkanine kronike“ Antuna Nodila

U srijedu 18.6., s početkom u 19.30 u dvorištu ARL predstavili smo predstavili tri nove knjige Antuna Nodila: „Mrkana“, „Dokonica“ i „Mrkanine kronike“. O knjigama, dokonici i filozofiji razgovarali su Antun Nodilo i Nikša Selmani.

12.11. Predstavljanje romana „SUHOZID“ Staše Aras

U srijedu, 12.11. Milana Romić Viđen i Staša Aras predstavile su roman „Suhozid“. Roman je pseudo povijesni roman temeljen na događajima iz 2. svjetskog rata. Otvara teme odnosa, prostora, odgovornosti i prati sudbine nekoliko likova koje je rast spojio da bi ih onda opet razdvojio.

d) Rezidencijalni i istraživački boravci umjetnika i stručnjaka

14.10. Ivana Slunjski i Dubravka Crnojević – predstavljanje umjetničko-istraživačkog projekta „Čekanje“

U sklopu svoje istraživačke rezidencije suautorice Dubravka Crnojević i Ivana Slunjski radile su na knjizi izvedbenih putopisa. Rezidencija je bila koncipirana u dva segmenta. Prvi dio odnosio se na propitivanje motiva čekanja, imajući u vidu prostorne, socijalne, kulturne, književne, kazališne i druge umjetničke koncepte, profesionalno i životno iskustvo i dob autorica te nasuprot tome društvena uvjetovanja i očekivanja. Motivom čekanja obuhvaća se i prostorni i značenjski kontekst Lazareta, s povijesno upisanom odrednicom izolacije kao pripremnom fazom kojoj predstoji presudan i odlučujući moment za smjer daljnjeg djelovanja: putovati u nepoznato ili vratiti se u/na staro, odnosno zapeti u prostoru/vremenu. Drugi se dio rezidencije odnosio na istraživanje stvarnih prostora grada koji su nekoć bili izvedbeno „osvajani“, bilo da su posrijedi stvarne kazališne izvedbe ili izvedbe pripisane življenoj kulturi grada. Rezidencija je završila prezentacijom istraživanja u utorak 14. listopada u 17h u formi razgovora i kratke radionice.

10.12. – 20.12. Marija Andrijašević

Spisateljica i pjesnikinja Marija Andrijašević boravila je od 10. do 20. prosinca u Art radionici Lazareti na rezidencijalnom programu, gdje je radila na svom novom romanu. O romanu autorica piše: „U rujnu 2021. došla sam na ideju o novome romanu koji se dijelom tiče i otoka Lastova i Donjih Škoja, te jednog moreplovca koji je zaglavio na puno manjem moru nego što je u životu planirao, ali i jedne sestre koja kreće u potragu za drugom sestrom uz njegovu pomoć, no ondje će, neočekivano, pronaći nekog drugog.“ Tijekom rezidencije, za Art radio L s autoricom je intervju vodila Staša Aras.

U nastavku godine planira se i rezidencijalni boravak Marije Andrijašević od 5.12. do 20.12. koja će raditi na novom romanu, vodit će radionicu pisanja kratke priče te održati javni razgovor.

e) Film i video projekcije i predstavljanja

20.3. Filmaktiv u ARL

U sklopu gostovanja Filmaktiva u Art radionici Lazareti, uz radionicu za djecu i mlade, održana i je videoprojekcija triju dokumentarnih filmova iz produkcije Filmaktiva: „Delta – obilje umjetnosti“ (2015., Hrvatska, dokumentarni, 26'), „Martin – torpedo“ (2021., Hrvatska, dokumentarni, 13') i „Plenumovi“ (2015., Hrvatska, dokumentarni, 72').

27.3. Svjetski dan kazališta : Feđa Šehović „Novela od kapetana“

Teatar Lero i Art radionica Lazareti, povodom Svjetskog dana kazališta, u četvrtak 27. ožujka 2025. u 19 h održali su javnu projekciju predstave „NOVELA OD KAPETANA“ autora Feđe Šehovića, u režiji Želimira Oreškovića i izvedbi Kazališta Marina Držića 1979. godine. Večer je posvećena Feđi Šehoviću – književniku, dramskom piscu i kulturnom djelatniku koji je svojom ostavštinom – dramama (komedijama i radiodramama), romanima, feljtonističkom prozom, novelistikom, poezijom, a nikako ne manje i utemeljenjem Studentskog teatra Lero i Doma Marina Držića, zadužio kako dubrovačku, tako i hrvatsku kulturu u cjelini. Program uredio i vodi: Ante Vlahinić.

19.8. Projekcija kratkih filmova „Don't stop talking about Palestine“

U utorak, 19.8. u Art radionici Lazareti prikazan je slot kratkih filmova o višedesetljetnoj opresiji nad palestinskim narodom i njihovom zemljom, ali i transnacionalnoj solidarnosti kao jednom od načina otpora. Karla Crnčević je kroz kratki uvod dala kontekst u kojem su se pojedini filmovi snimali i na koji način su palestinski arhivi (o)čuvani. Projekcija je bila besplatna. Na ulazu su se prikupljale donacije u humanitarne svrhe za palestinski narod.

4.10. Projekcija filma „Birtija“ u sklopu koncerta benda LHD

U prvom dijelu koncerta sisačkog benda LHD, prikazan je restaurirani, igrani, crno-bijeli nijemi film „Birtija“ iz 1929. godine redatelja Joze Ivakića. LHD je za film skladao glazbu, a suradnja s Udrugom ljubitelja filma RARE ostvarena je kroz projekt „KIN-O-ZVUK“.

f) ARL radiofonije

13.2. Svjetski dan radija: „Zbogom“, Zvonimir Bajsić

U povodu svjetskog dana radija koji se obilježava 13.2., ARL je pripremio radiofilijski i radiomanijski program, s početkom u 17:30 h u lađi X. Poslušali smo klasik 'Zbogom' Zvonimira Bajsića, prvi feature snimljen i emitiran na ovim prostorima 1968. godine. Program uređuje i vodi Ante Vlahinić. Zvonimir Bajsić bio je književnik, redatelj i prevoditelj, poznat po svom inovativnom pristupu dokumentarnoj radio-drami. Njegovi radovi, među kojima su i 'Ad Libitum', 'Imam bebu koja govori' i 'Maratonac', donijeli su mu brojne domaće i međunarodne nagrade te su postali dijelom svjetske radijske baštine.

21.3. Svjetski dan poezije

U petak, 21.3. ARL je svjetski dan poezije obilježila javnim preslušavanjem poezije koju su sugrađani snimili i poslali nakon javnog poziva. Snimke poezije dostupne su na mixcloud stranici Art radionice Lazareti.

1.4. Slušanje dokumentarne radio-drame „Za križon“

U ARL-u se u utorak, 1.4. s početkom u 20h čula, ni manje ni više, procesija i Gospin plač! Naime, slušali smo dokumentarnu radio dramu "Za križon" (HRT, 2000.) autora Lade Martinac Kralj, Mira Pijace i Ljuba Pauzina. Procesija za križen svake godine započinje točno u 22:00 sata istovremeno iz Pitava, Vrisnika, Svirača, Vrbanja, Vrboske i Jelse te se u 7:00 sati ujutro vrati na svoje polazište, a tijekom noći se propješači približno 25 kilometra. Procesiju iz svakog od ovih mjesta vodi križonoša. Jelšanska procesija posebna jer po običaju posljednjih 100 metara križonoša pretrči. Okosnica procesije je Gospin plač, osmerački pasionski tekst iz 15. stoljeća kojeg u formi glazbenog dijaloga pjevaju izabrani pučki pjevači, kantaduri. Ova je dokumentarna radio drama snimljena za vrijeme jedne od procesija.

19.10. Bajsovih 100 – početak rada Art radija L!

U nedjelju 19.10.2025. navršila se stota godišnjica rođenja Zvonimira Bajsića, autora koji je mikrofonom ispisao povijest hrvatskog i svjetskog radija. Svakako neskromno i pretenciozno, ali s punom svijesti o bremenu, odabran je taj dan za početak emitiranja novog radija – radija koji ne zna što će bit, za one koji ne žele znati što će bit. Tom prigodom Art radio L je, uz emitiranje fragmenata Bajsova „Sinopsisa za zvučni esej: Tišina“ iz 1978., gotovo doslovno slijedio shemu radija budućnosti iz navedenog eseja: od 16 do 17 sati emitirat ćemo žubor planinskog potoka, od 17 do 18 sati slušat ćete udaranje atlantskih valova o Kanarske otoke, od 18 do 19 dajemo let

muhe, a od 19 h uključujemo se u izravni prijenos s Mihajla.

24.10. (pre)Slušaonica: „Naše ljeto“

Nakon još jednog javnog poziva građanima krajem ljeta da ozvuče svoje ljeto, snime svoje, posude tuđe, iz filma, glazbe, minutu, petnaest minuta....U petak, 24.10., u ARL se održala slušaonica pristiglih radova sugrađana u prostoru i preko valova Art radija L na artradiol.net. Nakon ovih događanja, Art radio L je nastavio razvijati svoj program kroz ad-hoc javljanja s događanja u Art radionici Lazareti i Galeriji Flori, kao i suradnju s KLFM radijem i Nafatalina.org na emitiranju radio-emisija i slušaonica. Također je оформljena i whatsapp grupa za obavijesti o sljedećim aktivnostima Art radija L.

g) društvene aktivnosti – kreativne radionice, sajmi, kvizovi, javni pozivi

Ciklus kreativnih radionica: pletenje i crtanje

Radionice se održavaju tijekom godine u razdobljima siječanj – lipanj i listopad – prosinac. Radionice kreiramo u suradnji s Udrugom DEŠA-Dubrovnik, Klubom 65+, HDLU Dubrovnik, Teatrom Lero. Od 19.2. do 23.4. akademska umjetnica Ivana Jelavić vodila je radionicu crtanja srijedom. Od 7.3. do 11.4. članica Kluba 65+ Zdravka Kulaš vodila je radionicu pletenja petkom. Voditelji radionica su dubrovački umjetnici i stanovnici Dubrovnika: Ivona Vlašić (kolaž), pletenje (Zdravka Kulaš, Klub 65+) i Ivana Jelavić (crtanje). Ciklusi radionica održani su od ožujka do kraja svibnja. U ostatku studenog i prosincu održat će se radionica 3D kolažiranja pod vodstvom Ivone Vlašić.

6.5. - 10.5. Radionica Sara Renar; „Kako se rade pjesme?“

Od 6. do 10. svibnja Sara Renar je u ARL vodila radionicu „Kako se rade pjesme?“. Polaznice i polaznici su prošli kompletan multimedijalni proces stvaranja pjesme: od inicijalne zamisli, preko odnosa teksta, ritma i melodije do osnova aranžmana, tonskog snimanja i audio produkcije do promišljanja vizualnog identiteta djela. Cilj radionice bio je savladavanje osnovnih principa kreativnog procesa rađanja pjesme, demistifikacija istog te oslobađanje polaznika od vlastitih predrasuda i/ili kreativnih barijera. Snimljene pjesme polaznika ostaju kao trajan dokument rada i napretka sudionika te kao vrijedan poticaj za njihovo vlastito daljnje istraživanje i kreaciju. Polaznici su zatim 10.5. prezentirali svoje radove nastale na radionici.

28. i 29. 7. Radionica „Uvod u Mozaik voditeljica“; Petrunjela Vuković

Na taraci Art radionice Lazareti u ponedjeljak i utorak (28. i 29. srpnja), održala se radionica uvoda u mozaik. Radionicu je vodila Petrunjela Vuković. Polaznici su naučili obraditi i pripremiti materijal za slaganje mozaika, osnove tehnike slaganja mozaika manjih dimenzija. Izrađene mozaike postaviti ćemo na lokaciju u javnom prostoru.

22.2. Maškarata ispod kuplja (od inkrepitijeh)

I ove godine ARL je organizirala popularnu i tradicionalnu „Maškaratu ispod kuplja“. Događanje je započelo maškaranom povorkom kroz Grad te se nastavilo u Klubu Lazareti gdje su glazbu „za maškare“ puštali DJ Bucko i DJ Niki Ramone. Poslije plesa inkrepitih, došli su nešto malo mlađi, midlejdžeri sa svojim „Middle Age Partyjem“, a s kojima smo ove godine spojili proslavu. Događanje je spojilo starije, nešto malo mlađe sugrađane (srednjoškolci i studenti) i sve između, a koji su za ovu svrhu sami izradili svoje kreativne maske.

9.6. Participativno budžetiranje G.K Ploče - iza Grada

U ponedjeljak, 9.6. s početkom u 18h, u Art radionici Lazareti održana je radionica participativnog budžetiranja za građane gradskog kotara Ploče – iza Grada, a koju je održala Dubrovačka razvojna agencija DURA. Ugošćavanjem radionice i ove godine, kao i zborova građana, ARL nastavlja i dalje njegovati ideju prostora Lazareta kao prostora za sve sugrađane, a osobito neposredne susjede.

Javni poziv za predlaganje aktivnosti za ARL za 2026.

Javni poziv za predlaganje aktivnosti za 2026. održan je od 20. lipnja do 1. kolovoza., a pristigla su 64 raznovrsna i kvalitetna prijedloga. Prijedloge je zatim pregledalo programsko vijeće i odabralo najbolje prijedloge za realizaciju u 2026. godini kroz programe ARL-a: Galerija Otok, Scena Karantena, Participacija // Protuotrov, „Izvan sezone“ – glazbeni program i Književnost u Lazaretima.

Kontinuirano otvoreni poziv „UZMI PROSTOR“

Kontinuirano otvoreni poziv „Uzmi prostor“ ugostio je: 15.3. i 16.3. Festival „ZNA DU“, 1.4. „Za križon“ projekcija dokumentarnog filma u sklopu manifestacije „Kršćansko lice kulture“, 29.6. koncert mladih bendova Rock Palace, Agroni i Skool Fighters, „Atlantis“, izložba Dubrovačkih muzeja 21.7. – 12.8. ,26.8. pokuse za nastup glazbenice Sofie Rei na Ponta Lopud Jazz festivalu.

6.11. – 8.11. Secondhand minimarket ARL

Art radionica Lazareti od četvrtka, 6.11. do subote 8.11. organizirala je rasprodaju rabljenih predmeta (odjeća, mali aparati, igračke, kuhinjski pribor, knjige, nakit, alati, umjetnička djela...). Građani su svoje predmete mogli donirati od 30.10. do 5.11.

12. – 13.12. Treći „Sajam susjedstva“

Treću godinu zaredom, vratio se se naš Sajam susjedstva! U petak (12.12.) i subotu (13.12.) družili smo se u Art radionici Lazareti uz poznati scenarij: smijeh, razgovor sa susjedima kreativcima, ugodna glazba, originalne i zanimljive rukotvorine. A uvijek se nađu i pokoji keksi i kolači! Osim susjeda, svoje radove su predstavili Maritimo Recycling, Meraki Ceramics Art, Nakitich, N.R. Dizajn, ByKazo, AB_atelier, Crochet by Romana i Aida Machiedo, Soap Dubrovnik 1417, Saplun Dubrovnik, akademske slikarice Ivana Selmani, Ivona Vlašić, Klara Knego. Sajam je zamišljen kao prilika da se na jednom mjestu pokažu kreativni i stvaralački potencijali susjedstva, razmijene znanja i naravno, da pronađete jedinstvene, pažljivo izrađene poklone za blagdane. Na ovaj način, potpuni je kontrast užurbanom lutanju bezličnim shopping centrima – pravi wellness za blagdane!

h) Platforma za Lazarete

Platforma za Lazarete nastavila je na razini svojih organizacija nastavila kontinuirano surađivati kroz formalne i neformalne sastanke i razmjenu informacija te razmjenu resursa (prostor, tehnika, logistička podrška) prema modelu sastanaka jednom mjesečno ili po potrebi. Na sastancima su se razmjenjivale informacije o zajedničkim programima i aktivnostima, tekućim pitanjima upravljanja prostorom i režijama te osobito o aktivnostima u sklopu Plana upravljanja spomeničkom cjelinom Dubrovnika, kao i pregovorima s Gradom Dubrovnikom u vezi novog ugovora za prostore u Lazaretima. Nakon što je Dubrovačka baština d.o.o. provela javni natječaj, novi ugovori za prostore Lazareta udruge su potpisale u svibnju. Ugovori traju do 2029.

Tijekom ovog razdoblja, Platforma je redovito održavala sastanke s donositeljima odluka i upravljačima prostora Lazareta, a osobito bismo izdvojili sudjelovanje u izradi novog Programa razvoja kulture Grada Dubrovnika do 2033. kroz radionice i intervju koji su održani od 8.-9.10.

Resursi PZL-a bili su otvoreni GK Ploče iza Grada te GK Grad za sastanke, a tijekom godine je i radila na podršci, razmjeni resursa, programskoj i projektnoj suradnji s neformalnom mrežom organizacija poput: Centar za djecu, mlade i obitelji, HDLU Dubrovnik, udruga PodRoom, Udruga mladih Orlando, Maticom Hrvatskom – ogranak Dubrovnik, Udrugom 33/45, Muzejem crvene povijesti...

Što se tiče zajedničkih programskih aktivnosti, ostvareno je: 19.1. kazališni pokus Studentskog teatra Lero u ARL-u, koncerti i glazbeni program: Nianse (7.2.), Maškarata ispod kuplja (9.2.), Elemental (14.2.), Kandžija i Idem (28.2.), Pips, Chips & Videoclips (5.4.), Nemeček (30.4.), Balkalar (27.9.) i LHD (4.10.). Do ostatka godine dogovoren je i koncert ABOP i Eleven 18.12.

Udruge su zajednički napisale nove programske i projektne prijedloge za Turističku zajednicu, natječaj Ureda za izvoz glazbe i Zakladu Kultura Nova u segmentu projekata za boljitak metalnog zdravlja mladih.

Rad Platforme i njezinih organizacija predstavljen je i na MENT festival u Ljubljani od 12.2. do 14.2. te URBACT City Festivalu u Wroclawu od 8. do 10.4. Predstavljanje glazbenog programa koji je ARL prijavio s AVCD-om na drugi poziv „Ajmo!“ Ured za izvoz glazbe Hrvatska (We Move Music Croatia“) dogodilo se na SHIP Festivalu u Šibeniku 12.9. Nastavili smo suradnju s DURA-om na URBACT projektu „RECUP“, održani su sastanci 27.3., 6.6. te 25.8. gdje se razgovaralo o potrebi disperzije prostora kulture po gradu te o potrebi bolje komunikacije kulturnog sadržaja s građanima i posjetiteljima kroz dostupne alate (Kulturni kalendar). Projekt je završio manifestacijom „Grad od riječi“ od 2. do 4. listopada na kojoj su udruge Platforme podršku dale u vidu produkcijskih i tehničkih resursa te sudjelovanja u programu. 4.10. smo predstavili rad organizacija na okruglom stolu.

Tijekom partnerskog posjeta Budimpešti u sklopu novog projekta „European Solidarity Residency“ koji provodimo od ove godine (22. – 26.6.) predstavili smo rad organizacija u Lazaretima i Platforme te smo s partnerima objavili 7.8. do 12.9. javni poziv za prve rezidencije koje su posvećene mladim kulturnim praktičarima u gradovima partnerima te odabrali kandidatkinje koje će doći u sklopu prve rezidencije ovog programa 17.11. Ove godine smo dovršili i projekt „Javni prostor je ključan za sudjelovanje građana...“ u sklopu kojeg je raspisan policy brief s relevantnim preporukama za unapređenje sustava dodjele prostora za kulturu. Istraživanje je zatim predstavljeno u Zagrebu (24.4.), Rijeci (9.6.), Splitu (13.6.), Osijeku (17.6.) te u Dubrovniku (25. 6.) te su organizirane i radionice za predstavnike civilnog društva o tome kako pratiti JLRS.

i) Glazbeni programi „Ajmo! i „Izvan sezone uživo!“

Program „Izvan sezone uživo! / Off – season live!“ provodio se u prostorima Art radionice Lazareti i Kluba Lazareti; program se realizirao u suradnji Art radionice Lazareti (nositelj programa), Audiovizualnog centra Dubrovnik, udruge Dubrovnik 33/45, Studentskog teatra Lero, Kluba Lazareti, Udruge mladih Orlando, Centra za djecu, mlade i obitelji i Tvornica umjetnosti Podroom - TUP. Program je posvećen razvoju i distribuciji kvalitetne alternativne i žanrovski raznolike suvremene (rock, pop, post-žanrovi, ethno, jazz, eksperimentalna...) izvan kategorije mainstreama i hiper-popularno s osobitom naglaskom na kvalitetne i mlade umjetnike i lokalne suradnike. Na ovaj način je nadopunio ostale programe ARL-a za 2025. godinu. Program u spomenički kompleks Lazareta (karantenu) dovodi suvremenu i alternativnu kulturu te time omogućuje približavanje kulturne baštine različitim profilima publike, a osobito mladima, čime se ispunjava preduvjet održivog razvoja kulturne baštine i njezine reinterpretacije, regeneracije i korištenja u suvremenom dobu te u svrhu potreba lokalne zajednice. On također značajno nadopunjuje dubrovačku kulturnu ponudu u tzv. „off-season“ mjesecima, odnosno izvan mjeseci turističke sezone te je namijenjen potrebama lokalne zajednice, nudeći istovremeno i urbani sadržaj stranim posjetiteljima. Na ovaj način odgovara na ispunjenje kulturnih i glazbenih potreba lokalne zajednice i „izvan sezone“. Također, omogućuje kontinuiranu dostupnost takvih sadržaja,

potiče na stvaralaštvo i njeguje kulturne navike i kapital mladih, izvan dominantnog okvira razvoja Dubrovnika kao destinacije.

Program je ove godine bio podijeljen kroz pet programskih blokova u vansezonskim mjesecima: „Post-depresija“, „Maškarata ispod kuplja“, „Buđenja“, „Sinestezija“ i „Hitovi i proročanstva“. Programski blokovi donijeli su balansirani program društvenog, eksperimentalnog i alternativnog, nadopunili su eksperimentalnu i etno glazbenu ponudu koja je u Dubrovniku rijetka, ali prema viđenom tijekom godina, vrlo poželjna. Kao što je to već napomenuto, uz već prisutna imena na regionalnoj sceni, cilj je bio dovesti i umjetnike/glazbenike u sponu koji su već ostvarili značajne uspjehe u većim gradovima RH i šire te su ih glazbeni kritičari ocijenili kao kvalitetnim. U sklopu programa održali su se: koncert lokalnog benda Nianse (7.2.) , pokladni program „Maškarata ispod kuplja“ (9.2.), koncert benda Elemental (14.2.), koncert benda Idem i repera Kandžije (28.2.), koncert benda Pips, Chips & Videoclips (5.4.), koncert benda Nemeček (30.4.), radionica glazbenice Sare Renar „Kako se rade pjesme?“ (6.5. – 10.5.), koncert mladih lokalnih i međunarodnih bendova Rock Palace, Agroni i Skool Fighter (29.6.), koncert benda Balkalar (27.9.), koncert benda LHD (4.10.), koncert benda ABOP i glazbenika pod nazivom Eleven (18.12.).

7.2.2025. Koncert Nianse

U petak 7. veljače 2024. s početkom u 21h, u lađi Art radionice Lazareti, ugostili smo mladi dubrovački bend NIANSE. Nianse su šesteročlani alternativni rock bend iz Dubrovnika. Bend karakteriziraju duboki tekstovi, bogati aranžmani te inovativni pristupi muziciranju. Svaki član pojedinačno unosi nijansu nečega svoga, kao što i samo ime benda govori, te se zvuk ovog benda može opisati i kao svjež i organska fuzija mnogih žanrova poput rocka, popa, funka, reggaea, metala, grungea te world musica. Pored Dubrovnika, imali su nastupe po brojnim drugim mjestima (Zagreb, Korčula, Mostar, Sarajevo, Nikšić, Istanbul), a trenutno bend radi aktivnije nego ikad prije.

14.2. 2025. Koncert Elemental

Na samo Valentinovo, 14.2. održan je koncert Elementala u prostoru Kluba Lazareti. Jest da je bilo Valentinovo, ali ovo je bila svirka za baš sve, za sve ljubavi i sve moguće načine, povode ili uzroke zaljubljenosti! I za sve nas koji smo željeli uteći od Valentinova. Elemental je bend čija se glazbena baza nalazi u rap glazbi, no teško bi ga bilo svesti samo na jedan glazbeni žanr. U njihovoj šarolikoj glazbenoj viziji mogu se naći tragovi različitih stilova što njihov izričaj čini jedinstvenim i originalnim. Specifičnost ovog benda su britki tekstovi i zanimljive instrumentalne podloge koji zajedno čine autentičan zvuk Elementala. Tijekom godina Elemental je nastupio u brojnim gradovima Hrvatske, Slovenije, BiH, Srbije, Makedonije i Crne Gore. Članovi Elementala su vokali Mirela Priselac Remi i Luka Tralić Shot, gitarist Erol Zejnilović, basist Konrad Lovrenčić, klavijaturist Davor Zanoški, bubnjar Ivan Vodopijec i prateći vokal Vida Manestar. Elemental je godinama rado viđen gost u Lazaretima, pa je tako i na samo Valentinovo lađa Kluba Lazareti bila ljubiteljima njihovog izričaja i glazbe.

28.2. 2025. Koncert Kandžija i IDEM

IDEM & Kandžija održali su koncert u klubu Lazareti u petak 28. veljače 2025., s početkom u 21.30. Ovo je bio četvrti u nizu koncerata u sklopu pilot-projekta „AJMO!“ Ureda za izvoz glazbe . IDEM je ove godine postao jedan od najtraženijih koncertnih izvođača, a nedavno je na nagradi Rock&Off pomeo konkurenciju svojim drugim albumom „CIAO“ i slavio u čak tri kategorije za Album godine, Rock&Off izvođača godine i Koncertni izvođač godine. Upravo na tragu tih riječi i svijetle budućnosti band je zasvirao u Dubrovniku po prvi puta. Na nastupu im se pridružio Kandžija, veteran hrvatskog hip-hop. Tijekom 2024. godine na scenu se vratio singlom "Idemo po sreću" nakon pet godina diskografske pauze. Iako možda naizgled nespojivi, privukli su veliki

broj publike, a s obzirom na to da je IDEM prvi put u Dubrovniku, a da Kandžiju u Dubrovniku nismo vidjeli godinama. Na kraju koncerta, improvizirali su i zajednički nastup, na oduševljenje publike.

5.4. 2025. Koncert Pips, Chips & Videoclips

Pips, Chips & Videoclips nastupili su u Klubu Lazareti u subotu 5. travnja 2025. u 21:30 h. U dva sata svirke dubrovačku publiku su podsjetili na svoje stare hitove, ali i predstavili pjesme s novog albuma pod nazivom "Vesna", koji se našao na muzika.hr listi najboljih albuma 2023. godine. Zagrebački bend, predvođen Dubravkom Ivanišem Ripperom, postoji preko trideset godina, a dosad su objavili deset studijskih albuma. Kao jedan od kulturnih bendova, veliki su Pipsi odgojili generacije fanova, osobito u Dubrovniku i Lazaretima, a čemu svjedoče i njihovi koncerti.

30.4. 2025. Koncert Nemeček

Publika se u srijedu, 30.4. u punoj lađi Art radionice Lazareti ponovno uvjerila zašto je Nemeček jedan od najboljih bendova u Hrvatskoj! Grupa Nemeček je rock power trio koji čine Vedran Živković, Leo Beslač i Borna Maksan. Objavljenim drugim poglavljem trilogije albuma Prokletije nastoje proširiti dosad uspostavljeni glazbeni konceptualni i produkcijski pristup sastava ispreplićući utjecaje rock zvuka, slavenske smibolike i krautrocka. Prokletije II tako predstavlja hladan, distopijski spoj kozmičke muzike i domaće psihodelične baštine, gdje izdanci panonske ravnice uz pomoć tekovine nove ere i magije slavonske tambure zidaju balkanski zid zvuka, istovremeno prizivajući minula i buduća vremena. Bend Nemeček ovogodišnji je dobitnik nagrade "Milan Mladenović" – jednog od najprestižnijih priznanja na regionalnoj glazbenoj sceni, koje slavi inovaciju i autentičnost u glazbi, a ove godine odradili su impresivnu koncertnu sezonu, s više od 30- ak nastupa, diljem Hrvatske, ali i Europe i Mediterana.

27.9. 2025. koncert Balkalar

Mladi bend Balkalar nastupio je u Klubu Lazareti, u subotu, 27.9.2025. s početkom u 21.30. U sklopu turneje „Jesen stiže, babo moj“, Balkalar nas je odveo na euforično etno putovanje kroz bogati krajolik balkanskih melodija. Nastali iz uličnog muziciranja i prijateljstva 2016. godine, Balkalar oživljava tradicionalne balkanske melodije energičnim aranžmanima i autentičnim zvukom harmonije kontrabasa, violine, gitare i perkusija. Upravo zato nazivaju ih ambasadorima zvučne baštine Balkana i jednim od najzanimljivijih glasova nove balkanske scene. U Dubrovniku su predstaviti svoj debitantski album „Balkalar“ (Jeboton, 2024.) koji je osvojio publiku i kritiku. Balkalar je svojom energijom publiku osvajao od ulica do velikih pozornica diljem Europe, nastupajući na festivalima poput Balkan Trafik, Paléo, MittelFest, A to Jazz, Floating Castle, Goulash Disko, Seasplash Festivala, MOST:Balkan, Kamičak Festival, Les Nuits de la Roulette, Folkest, Beskonačnost Slavena, SHIP, MENT...

4.10. 2025. Koncert LHD i projekcija filma „Birtija“

Art radionica Lazareti u subotu, 4. listopada ugostila je sisački surf rock bend LHD (mnogi ih znaju kao bivše Bambi Molesters). U prvom dijelu koncerta svirali su uz projekciju restauriranog, igranog, crno-bijelog nijemog filma „Birtija“ iz 1929. redatelja Joze Ivakića, za koji su skladali glazbu, a koji je ostvaren kroz projekt „KIN-O-ZVUK“ Udruge ljubitelja filma RARE. U drugom dijelu večeri LHD je predstavio svoj novi album programski prikladnog naziva „SUMMER IS OVER“. Ovo je prvi koncert novog ciklusa pilot-projekta „Ajmo!“.

18.12. 2025. Wellness techno: ABOP + Eleven

U užurbanom vremenu kuhanja, pospremanja, kićenja, potrage za poklonima i neizbježne Mariah Carey, ABOP i ELEVEN donijeli su Lazaretima wellness techno terapiju ritmom, plesom i decibelima u četvrtak, 18.12. s početkom u 21.30. Koncert je ostvaren kroz pilot-projekt „Ajmo“

KRONOLOŠKI PRIKAZ AKTIVNOSTI

6.2. Iva Pozniak: Tijelo, predstavljanje zbirke pjesama

<https://www.dubrovniknet.hr/iva-ne-okolisa-ne-trazi-puno-ne-bira-prewise-puca-brzo-i-drsko-pa-bjezi-s-mjesta-pjesme/>

<https://dubrovacki.slobodnadalmacija.hr/dubrovnik/vijesti/kultura/iva-pozniak-predstavlja-knjigu-tijelo-ova-zbirka-poezije-je-divan-uvod-u-culnost-zemlje-zanosna-i-zaigrana-drska-iskrena-1450913>



7.2.2025. Koncert Nianse

<https://web.facebook.com/events/9573053156060620>

https://tzdubrovnik.hr/get/dogadjanja_koncerti/85616/nianse_bend_koncert.html

<https://dulist.hr/nianse-u-petak-u-lazaretima/930403/>

<https://radio.hrt.hr/radio-dubrovnik/kultura/dubrovacki-sastav-nianse-svira-u-lazaretima-12000945>

<https://www.dubrovniknet.hr/u-petak-u-lazaretima-nastupa-mladi-dubrovacki-bend-nianse/>

<https://www.culturenet.hr/hr/koncert-benda-nianse-u-lazaretima/217558>

<https://www.glasgrada.hr/zanimljivosti/najavljujemo-koncert-dubrovackog-alternativnog-rock-benda-nianse>



Promotivni plakat dizajnera Milana Pantovića (Menestrre)



13.2. Svjetski dan radija: „Zbogom“, Zvonimir Bajsić

<https://dulist.hr/svjetski-dan-radija-obiljezava-se-u-art-radionici-lazareti/931465/>

<https://www.klubskascena.hr/scena/lifestyle/klubaska-3ca-umjetnost-glazba-i-kultura-od-13-do-15-veljace-13022025>



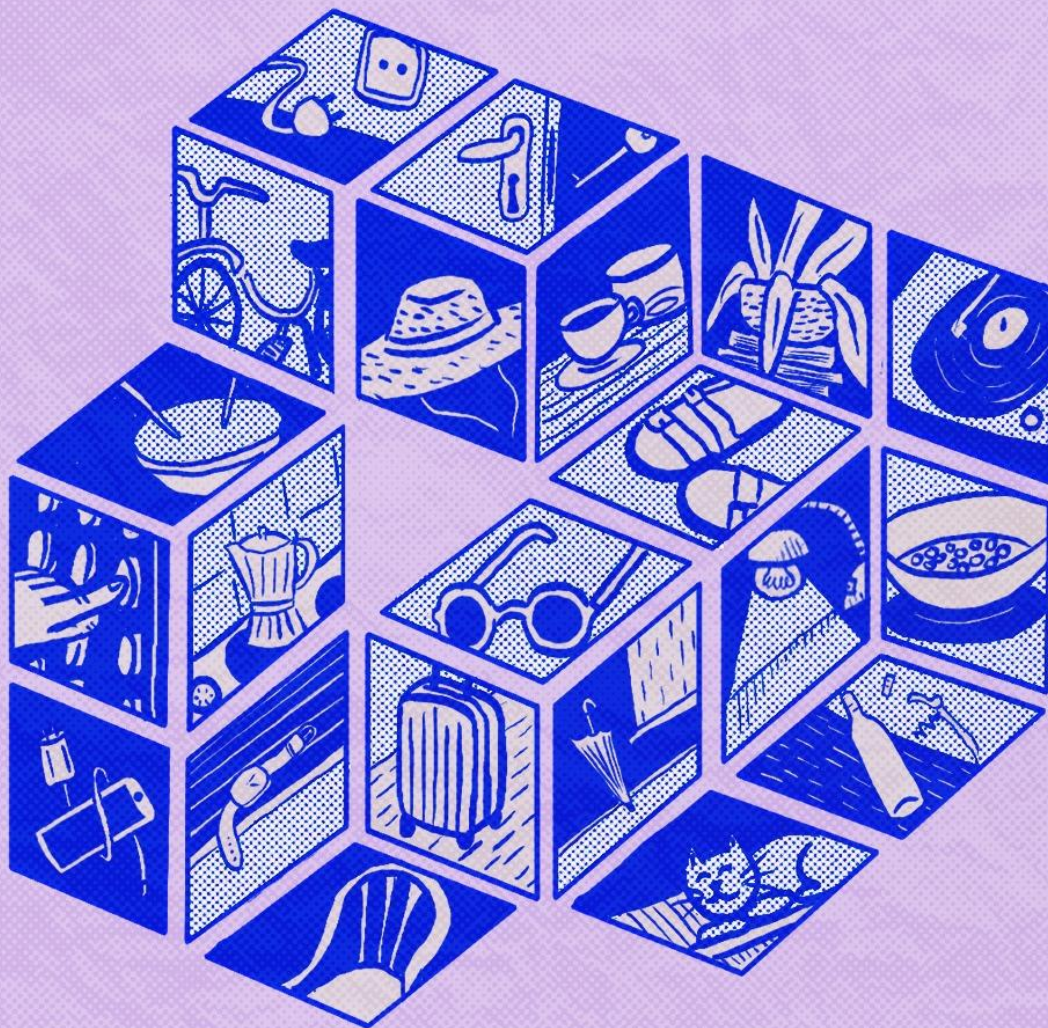
14.2. 2025. Koncert Elemental

<https://www.dubrovniknet.hr/elemental-za-valentinovo-u-dubrovniku/>

<https://www.jutarnji.hr/kultura/glazba/remi-i-elemental-u-dubrovniku-silente-u-opatiji-i-vodic-za-najgore-dejtanje-donosimo-vam-najopsezniji-vodic-za-valentinovo-15553217>



Promotivni plakat dizajnera Milana Pantovića (Menestrra)



ELEMENTAL

PETAK ~~(VALENTINOVO)~~ 14. 2. u 21:30

ART RADIONICA LAZARETI

Pretprodaja **www.entrio.hr** 15€ / 20€ na ulazu

Kreativne radionice: crtanje i pletenje tijekom veljače i ožujka

<https://www.arl.hr/novosti/prva-radionica-crtanja/>

<https://www.arl.hr/novosti/pocelo-pletenje-petkom-u-pet/>



22.2.2025. „Maškarata ispod kuplja“

<https://www.arl.hr/novosti/maskarata-ispod-kuplja-2/>

<https://dubrovacki.slobodnadalmacija.hr/dubrovnik/moskar/zabava/maskarata-ispod-kuplja-ove-subote-u-lazaretima-nabacite-svoje-pravo-lice-i-dodite-1456102>

<https://www.dubrovniknet.hr/maskarata-ispod-kuplja-u-subotu-u-lazaretima/>

<https://dubrovacki.slobodnadalmacija.hr/dubrovnik/moskar/zabava/u-lazaretima-se-okupila-simpaticna-balica-pod-maskama-stigla-je-i-glavna-svjetska-faca-1456455>





Promotivni plakat dizajnera Milana Pantovića (Menestrra)



25.2. predstavljanje autorice Danae Sioziou u sklopu rezidencije „Odisejevo utočište“

<https://dubrovnikinsider.hr/odisejevo-utociste-u-art-radionici-lazareti-knjizevnost-u-lazaretima-uz-grcku-pjesnikinju-danai-sioziou/>

<https://www.dubrovniknet.hr/grcka-pjesnikinja-danai-sioziou-prije-odlaska-u-odisejevo-utociste-na-mljetu-gostuje-u-lazaretima/>



28.2. 2025. Koncert Kandžija i IDEM

https://tzdubrovnik.hr/get/dogadjanja_koncerti/85760/idem_kandzija.html

<https://dulist.hr/idem-i-kandzija-ovog-petka-u-lazaretima/933578/>

<https://dubrovnikportal.com/novosti/idem-kandzija-ovog-petka-imaju-koncert-u-lazaretima/>

<https://music-box.hr/2025/03/02/idem-kandzija-lazareti-dubrovnik-koncerti-fotogalerija/>





Promotivni plakat dizajnera Milana Pantovića (Menestrra)



15.3. Tribina „Praslovan“ u sklopu festivala „ZNA DU“

<https://www.arl.hr/novosti/zna-du-praslovan/>

<https://lupiga.com/vijesti/zna-du-zbor-navodne-avangarde-okupio-je-vrhunsku-ekipu>

<https://www.facebook.com/p/ZNA-DU-61573774411208/>



20. – 22.3. Filmaktiv – filmska radionica za mlade i video-projekcije

<https://radio.hrt.hr/radio-dubrovnik/kultura/filmaktiv-u-cetvrtak-u-art-radionici-lazareti-12067818>

<https://www.culturenet.hr/filmaktiv-gostuje-u-dubrovniku/219456>

https://tzdubrovnik.hr/get/dogadjanja/86039/filmaktiv_u_arl.html

FILMAKTIV U ARL

ČETVRTAK, 20. 3. 2025. U 18 H

prikazujemo tri filma:

DELTA - OBILJE UMJETNOSTI dokumentarni, 2015; 26'

MARTIN - TORPEDO dokumentarni, 2021; 13'

PLENUMOVI dokumentarni, 2015; 72'

U jutarnjim satima, od 20. - 22. 3., održat će se

filmska radionica za srednjoškolce i mlade;

svi zainteresirani mogu se za više informacija javiti na arl@arl.hr

21.3. Svjetski dan poezije

<https://kulturpunkt.hr/najava/program/svjetski-dan-poezije-u-arl/>

<https://www.arl.hr/novosti/svjetski-dan-poezije/>

<https://kalendar.dubrovnik.hr/event/svjetski-dan-poezije-u-arl/>

<https://web.facebook.com/reel/201772588715859>



27.3. Svjetski dan kazališta : Feđa Šehović „Novela od kapetana“

<https://radio.hrt.hr/radio-dubrovnik/kultura/projekcija-snimke-novela-od-kapetana-fede-sehovica-12080987>

<https://dulist.hr/veceras-u-art-radionici-lazareti-javna-projekcija-posvecena-fedi-sehovicu/938770/>



1.4. Slušanje dokumentarne radio-drame „Za križon“

<https://db.hr/dokumentarna-radio-drama-za-krizon-izvedena-u-programu-krscanskog-lica-kulture/>

<https://ika.hkm.hr/novosti/klk-izvedena-dokumentarna-radiodrama-za-krizon/>



4.4. Promocija knjige Mladena i Svena Stilinovića: „Izložbe akcije grupe šestorice autora 1975. - 1979.“

<https://dubrovnikinsider.hr/predstavljanje-knjige-mladena-stilinovica-i-svena-stilinovica-izlozbe-akcije-grupe-sestorice-autora-1975-1979/>

<https://www.culturenet.hr/hr/predstavljanje-knjige-fotografija-mladena-i-svena-stilinovica-izlozbe-akcije-grupe-sestorice-autora-1975-1979/220180>



5.4. 2025. Koncert Pips, Chips & Videoclips

<https://www.arl.hr/novosti/pips-chips-videoclips/>

<https://web.facebook.com/events/1348926449638138>

<https://kalendar.dubrovnik.hr/event/pips-chips-videoclips-stizu-u-grad-i-sviraju-live/>

https://tzdubrovnik.hr/sp/ku/get/dogadjanja_koncerti/86040/pips_chips_and_videoclips.html

<https://radio.hrt.hr/radio-dubrovnik/zabava/pips-chips-videoclips-stizu-u-lazarete-12094490>

<https://dubrovnikportal.com/novosti/pips-chips-videoclips-sviraju-sutra-u-lazaretima/>

<https://dulist.hr/pipsi-stizu-u-dubrovnik-legendarni-bend-ponovno-u-lazaretima/940267/>

<https://dubrovnikinsider.hr/ne-propustite-koncert-pips-chips-videoclips-u-lazaretima/>

<https://www.glasgrada.hr/promo/najavljujemo-kulni-bend-stize-u-grad-pips-chips--videoclips-u-lazaretima>



Promotivni plakat dizajnera Milana Pantovića (Menestrre)



30.4. 2025. Koncert Nemeček

<https://www.arl.hr/novosti/nemecek-2/>

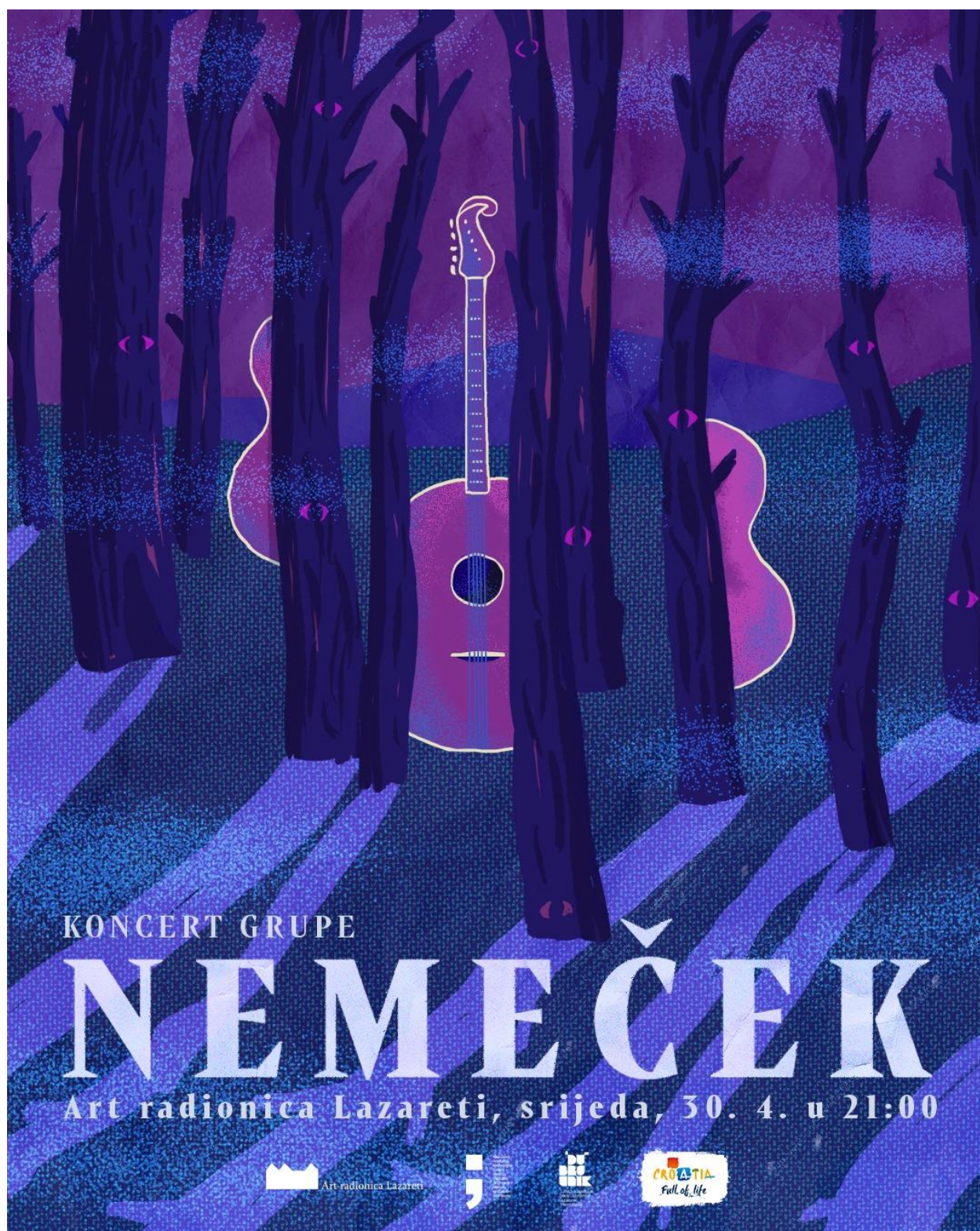
https://web.facebook.com/events/600535409699836/?locale=hr_HR

<https://kalendar.dubrovnik.hr/event/nemecek-koncert-uzivo/>

<https://dulist.hr/koncert-nemecek-sutra-u-art-radionici-lazareti/944457/>



Promotivni plakat dizajnera Milana Pantovića (Menestrra)



5.5. - 10.5. Radionica Sara Renar; „Kako se rade pjesme?“

<https://kulturpunkt.hr/najava/radionica/kako-se-rade-pjesme/>

<https://www.dubrovniknet.hr/naucite-kako-se-rade-pjesme-sa-sarom-renar-u-lazaretima/>

Radionica
KAKO SE RADE PJESME?
voditeljica: SARA RENAR
6. – 10. 5. 2025.
Art radionica Lazareti

// upute za prijave su u tekstu
za sve informacije pišite nam na
arl@arl.hr //



28.5. Živa knjižnica – ne sudi knjigu po koricama

<https://ika.hkm.hr/novosti/redovnica-sudjelovala-u-projektu-ziva-knjiznica-u-dubrovniku/>

<https://www.dubrovniknet.hr/ziva-knjiznica-u-lazaretima-ucenici-sa-susreta-sa-zivim-knjigama-odlaze-duboko-dojmljeni/>

<https://dubrovnikinsider.hr/foto-ziva-knjiznica-u-lazaretima/>



9.6. Participativno budžetiranje G.K Ploče - iza Grada

<https://zaboljigrad.hr/participativno-budzetiranje-grada-dubrovnika-2025-donosimo-prijedloge-gradana-koji-su-ocijenjeni-kao-prihvatljivi/>

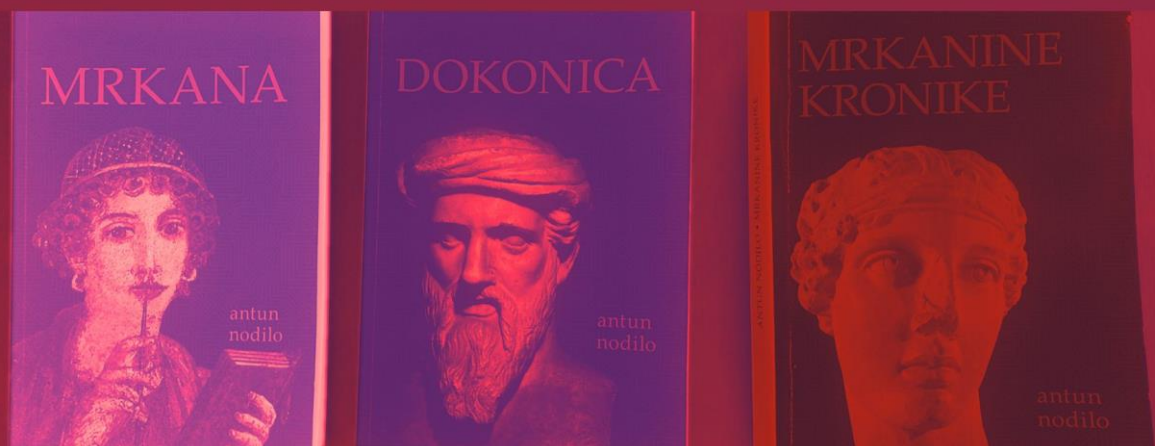
<https://www.arl.hr/novosti/gk-ploce-iza-grada-participativno-budzetiranje/>



18.6. Predstavljanje knjiga, Mrkana, Dokonica i Mrkanine kronike, Antuna Nodila

<https://kalendar.dubrovnik.hr/event/predstavljanje-knjiga-antuna-nodila-mrkana-dokonica-i-mrkanine-kronike/>

<https://web.facebook.com/events/23863941643225882>



Srijeda, 18. 6. u 19:30 sati
predstavljamo nove tri knjige Antuna Nodila.
Razgovarat će Antun Nodilo i Nikša Selmani.

25.6. Predstavljanje istraživačkog izvještaja o dodjeli prostora u kulturi

<https://www.dubrovniknet.hr/art-radionica-lazareti-u-srijedu-predstavljanje-istrazivanja-o-dodjeli->

<https://kulturpunkt.hr/najava/predstavljanje/predstavljanje-istrazivanja-o-dodjeli-prostora-za-kulturu/prostora-za-kulturu/>



29.6. koncert mladih bendova Rock Palace, Agroni i Skool Fighters

<https://dubrovacki.slobodnadalmacija.hr/dubrovnik/moskar/zabava/besplatni-koncert-mladih-dubrovackih-bendova-sutra-u-lazaretima-1485771>

<https://www.dubrovniknet.hr/veceras-besplatan-koncert-mladih-bandova-u-lazaretima/#:~:text=Dubrovnik%20Net-,29.,je%20slobodan%20za%20sve%20zainteresirane!>

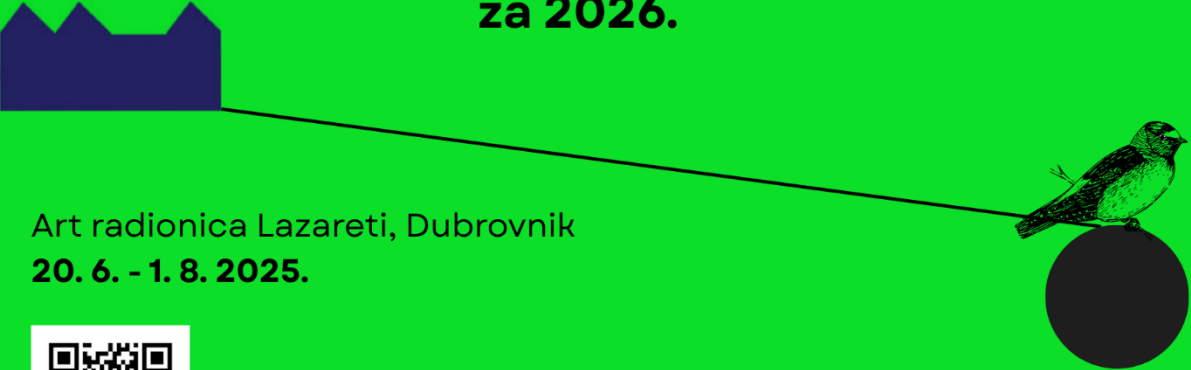


20.6. do 1.8. Javni poziv za predlaganje aktivnosti

<https://www.arl.hr/novosti/javni-poziv-za-aktivnosti-za-2026/>

<https://www.culturenet.hr/art-radionica-lazareti-poziv-za-predlaganje-aktivnosti-za-2026-rok-1-8-2025/224336>

Javni poziv
za predlaganje programa i aktivnosti
za 2026.



Art radionica Lazareti, Dubrovnik
20. 6. - 1. 8. 2025.



ili skeniraj QR code

Obrazac za
slanje prijedloga ispunj na linku:
<https://forms.gle/vCBvNr3bhJrxUU6>

21.7. – 12.8. „Atlantis“, izložba Dubrovačkih muzeja

<https://www.dumus.hr/en/ethnographic-museum/exhibition/atlantis---small-worlds/>

<https://dumus.hr/hr/etnografski-muzej/izlozbe/atlantida---mali-svjetovi/>



28. i 29. 7. Radionica „Uvod u Mozaik“ voditeljica Petrunjela Vuković

<https://web.facebook.com/events/1394316098293633/>

<https://www.instagram.com/p/DMm5h59l6LK/>



4. - 8. 8. Radionica stop animacije za djecu (10 - 14 g.)

<https://web.facebook.com/events/535182712956441>

<https://kalendar.dubrovnik.hr/event/radionica-stop-animacije-za-djecu/2025-08-04/>



26.8. pokus za nastup glazbenice Sofie Rei na Ponta Lopud Jazz festivalu

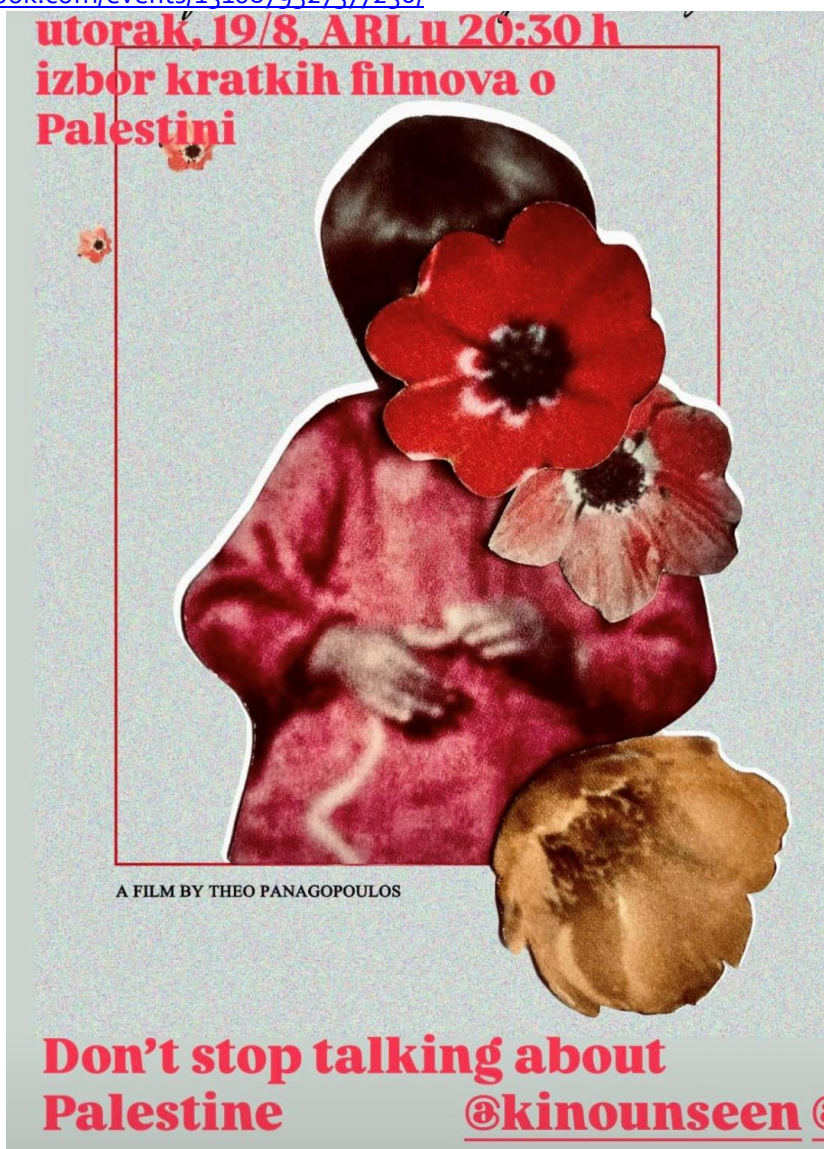
<https://www.glasgrada.hr/vijesti/vijesti-libertas-televizije-ljeto-na-lopudu-obogatit-ce-i-ponta-lopud-jazz-festival-video>



19.8. Projekcija kratkih filmova „Don't stop talking about Palestine“

<https://www.kinounseen.org/arl-1>

<https://web.facebook.com/events/1310879527377236/>



27.9. 2025. koncert Balkalar

<https://www.arl.hr/novosti/balkalar/>

<https://www.dubrovniknet.hr/koncert-balkalar-ovu-subotu-u-art-radionici-lazareti/>

<https://www.facebook.com/ARL.Dbk/posts/vidimo-se-ve%C4%8Deras-ova-divna-ekipa-%C4%87e-nam-uljep%C5%A1ati-ve%C4%8Der-otplesat-%C4%87emo-ovo-ljeto/1377397554386699/>

https://www.instagram.com/p/DO_zgJtDFZA/?hl=hr

<https://www.facebook.com/ARL.Dbk/posts/hvala-vam-svima-koji-ste-bili-sino%C4%87-na-balkalaru-u%C5%BEivali-smo-%EF%B8%8F-koncert-grupe-bal/1378364484290006/>

<https://www.glasgrada.hr/kultura/jesenski-ritmovi-od-ulice-do-velikih-pozornica-balkalar-donosi-balkanski-zvuk-u-art-radionicu-lazareti>

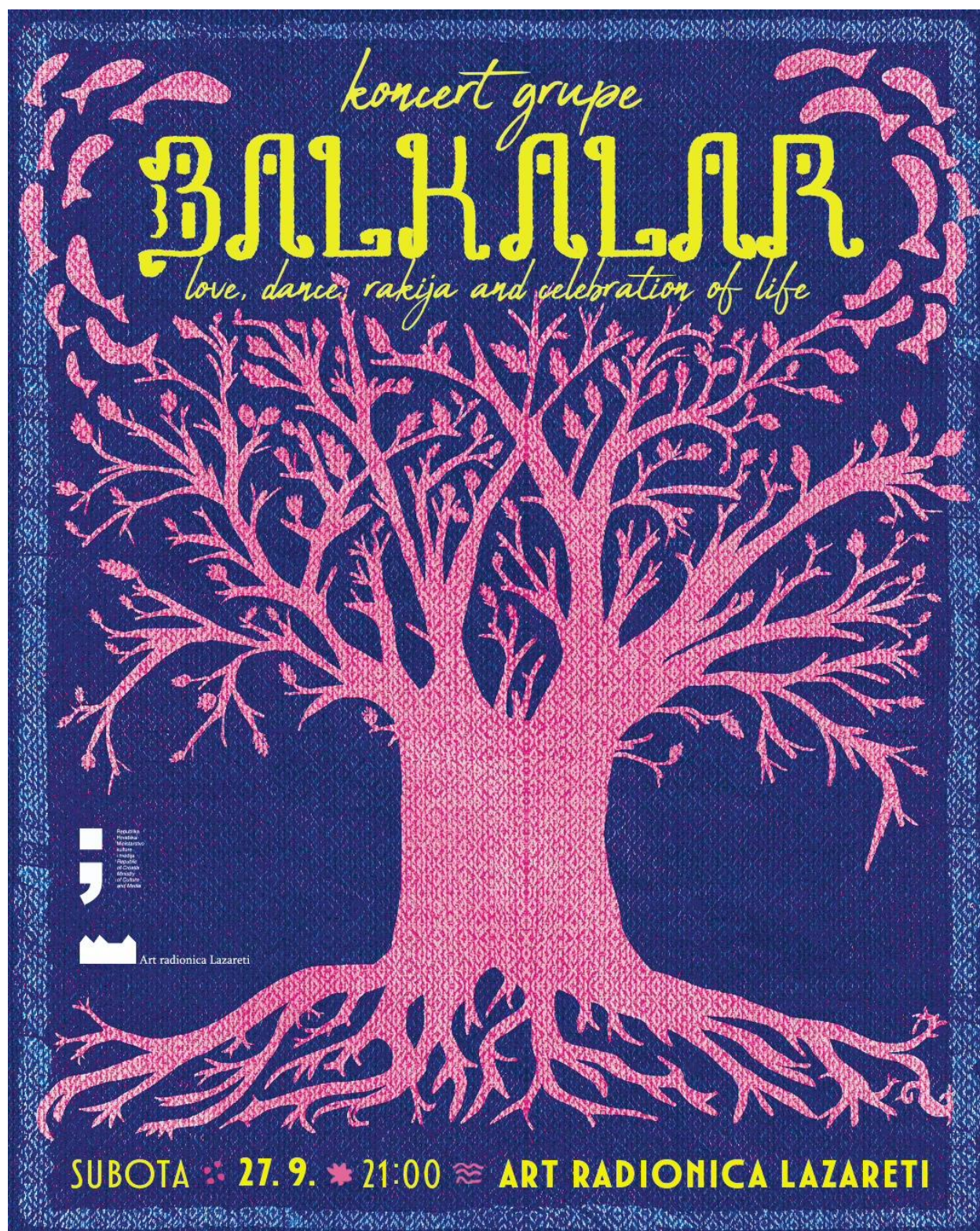
<https://dulist.hr/etno-bend-balkalar-u-dubrovniku-predstavlja-debitantski-album/971526/>

<https://www.dubrovnikpress.hr/component/k2/%E2%80%9Ejesen-stize,-babo-moj%E2%80%9D,-u-lazaretima-nastupa-balkalar.html>

<https://www.entrio.hr/event/balkalar-27249>



Promotivni plakat dizajnera Milana Pantovića (Menestrra)



4.10. Koncert LHD i projekcija filma „Birtija“

<https://www.arl.hr/novosti/muzika-i-film-lhd/>

<https://www.dubrovniknet.hr/koncert-lhd-ex-the-bambi-molesters-film-birtija-u-art-radionici-lazareti/>

<https://dulist.hr/lhd-u-lazaretima-bivsi-the-bambi-molesters-nastupaju-uz-projekciju-birtije/973081/>

www.dulist.hr/posts/film-nova-glazba-ve%C4%8Der-koju-ne-smijete-propustiti%E2%80%8F/1355866759437299/

<https://www.culturenet.hr/birtija-s-glazbom-uzivo-premijerno-u-splitu-i-dubrovniku/226408>





14.10. Predstavljanje umjetničko – istraživačkog projekta „Čekanje“

<https://www.arl.hr/novosti/umjetnicko-istrazivacki-projekt-cekanje/>

<https://www.facebook.com/ARL.Dbk/posts/dragi-na%C5%A1i-ovog-se-tjedna-vi%C4%91amo-malo-vi%C5%A1e-u-arl-i-u-galerija-flora-u-utorak-14-/1393500009443120/>

19.10. Radio – slušaonica „Bajsovih 100“

<https://www.arl.hr/novosti/bajsovih-100/>

<https://www.facebook.com/ARL.Dbk/posts/sutra-19102025-od-16h-na-artradiolnet-art-radio-l-bajsovih-100-program-povodom-s/1398551528937968/>

<https://artradiol.net/>



22.10. Wiki Brunch #2 Participativne prakse dokumentiranja i arhivistike

<https://www.arl.hr/novosti/wiki-brunch2-participativne-prakse-dokumentiranja-i-arhivistike/>

<https://www.facebook.com/events/2332607480530645/>



24.10. Radio-(pre)slušaonica „Naše ljeto“

<https://artradiol.net/>

<https://www.arl.hr/novosti/nase-ljeto/>



6. 11. – 8.11. Secondhand sajam u Art radionici Lazareti

<https://www.instagram.com/p/DQcFAoojLTg/>

<https://www.dubrovniknet.hr/ocistite-ormare-art-radionica-lazareti-ponovo-organizira-second-hand-market/>

<https://www.dubrovniknet.hr/ocistite-ormare-art-radionica-lazareti-ponovo-organizira-second-hand-market/>



12.11. Predstavljanje knjige „SUHOZID“ autorice Staše Aras

<https://www.facebook.com/LA.colonia2017/photos/dragi-ljubitelji-knji%C5%BEevnostizadovoljstvo-nam-je-pozvati-vas-na-predstavljanje-r/1208215094667860/>

<https://www.glasgrada.hr/kultura/ne-propustite-vecer-s-knjizevnicom-stasom-aras-u-lazaretima-predstavljanje-romana-suhozid>



12.12. – 13.12. Treći Sajam susjedstva

https://www.facebook.com/events/frana-supila-8-20000-dubrovnik-croatia/tre%C4%87i-sajam-susjedstva-u-arl-12-1312/25493600243567810/?locale=hr_HR

<https://dulist.hr/treci-sajam-susjedstva-ponovno-u-lazaretima-dva-dana-kreativnosti-i-druzenja/990674/>

<https://juginfo.hr/najnovije/2025/12/12/foto-niste-jos-kupili-dar-za-svoje-najdraze-u-kaput-i-cipele-i-pravac-lazareti/>



18.12. ABOP + ELEVEN

<https://www.dubrovniknet.hr/koncert-bendova-abop-i-eleven-u-cetvrtak-u-art-radionici-lazareti/>

<https://www.facebook.com/ARL.Dbk/photos/na%C5%A1a-sljede%C4%87a-stanica-je-abop-elevendo%C4%91ite-i-uvjerite-se-za%C5%A1to-je-abopov-masters/1451172673675853/>

<https://www.entrio.hr/en/event/abop-eleven-28845>

<https://music-box.hr/2025/12/23/izvjesce-foto-abop-i-eleven-donijeli-u-dubrovnik-wellness-techno-terapiju/>

<https://www.arl.hr/novosti/wellness-techno-abop-eleven/>



PROGRAM PARTICIPACIJA // PROTUOTROV – ciljevi i rezultati

ARL kontinuirano, aktivno i sustavno doprinosi razvoju suvremenih umjetnosti i kultura, novih umjetničkih praksi, društvenih praksi sudionništva, nezavisne kulture i civilnog društva kroz suvremeno umjetničko stvaralaštvo te produkciju, distribuciju, provedbu i organizaciju umjetničkih, kulturnih i društvenih aktivnosti i programa. ARL doprinosi osnaživanju područja suvremenih umjetnosti i kulture kao područjima žive kulture i aktivnih pokretača pozitivnih društvenih promjena. Vrijednosti koje ARL zastupa su stvaralaštvo, sloboda, sudionništvo, različitost, odgovornost, uključenost, otvorenost.

Produkcijom, provedbom, distribucijom, organizacijom suvremenih umjetničkih, kulturnih i društveno-kulturnih programa sustavno, kontinuirano i kvalitetno doprinositi razvoju suvremenih umjetnosti, novih umjetničkih i društvenih praksi, kontinuitetu i stabilnosti nezavisne kulture i civilnog društva u Dubrovniku, Hrvatskoj, regionalno i međunarodno.

Ostvarene aktivnosti doprinijele su ciljevima programa:

- afirmaciji društveno-kulturnog centra Lazareti kao javnog, inovativnog, dostupnog, otvorenog društvenog i kulturnog centra čiji program korespondira s potrebama lokalnog stanovništva i stranih posjetitelja
- aktivnom sudjelovanju u programiranju i vođenju prostora Lazareta kao DKC-a
- afirmiranju i poticanju kontinuiteta razvoja inovativnih, problematskih, istraživačkih i društveno utemeljenih suvremenih umjetničkih i kulturnih praksi u Dubrovniku i Hrvatskoj
- doprinosu razvoju informiranosti i educiranosti publike kako bi se smanjila nelagoda od nerazumijevanja suvremenih umjetničkih i društvenih praksi kroz razvoj edukativnih i participativnih aktivnosti
- umanjenju osjećaja izoliranosti, «otočnosti», isključenosti stanovnika Dubrovnika i dubrovačkog područja, posebno u umjetničkom i kulturnom vidu
- poticanju i promoviranju kulturne raznolikosti, kulturne participacije i kulturne demokracije
- povećanju raznolikosti društvenog i kulturnog života života stanovnika dubrovačkog područja

Ostvareni rezultati kroz programske aktivnosti:

- Lazareti se nastavljaju afirmirati kao DKC s raznovrsnim programima i aktivnostima namijenjenima širokom spektru publike i korisnika
- Podignuta razina participativnosti i uključenosti publike i javnosti
- Povećan broj partnerskih i suradničkih programa, projekata i aktivnosti (sektorskih i međusektorskih)
- Podignuta razina produkcije suvremenih izvedbenih djela putem lokalne produkcije
- Nastavljen kontinuitet, prepoznatljivost i vidljivost programa ARL
- Intenzivirana i aktivirana suradnja s različitim i raznovrsnim akterima kulturnog i umjetničkog života
- Podignuti kapaciteti ARL, članica Platforme za Lazarete i drugih organizacija na lokalnoj, nacionalnoj i međunarodnoj razini koje su sudjelovale u programima i projektima kroz razvojne aktivnosti (edukacije, seminari, zajedničko djelovanje...)
- Pripremljeni novi kvalitetni i participativni programi i aktivnosti
- Potaknut razvoj novih srodnih organizacija aktivnih na području suvremenih umjetnosti i razvoju novih društvenih programa i u Dubrovniku i okolici

- Ojačana suradnja s Centrom za djecu, mlade i obitelji, ustanovama u kulturi, Gradom Dubrovnikom i drugim javno aktivnim akterima u Dubrovniku u području kulture, umjetnosti, društvenosti (Muzej crvene povijesti, HDLU Dubrovnik, AVCD, Studentski teatar Lero, DEŠA Dubrovnik, Udruga mladih Orlando, Matica hrvatska – ogranak Dubrovnik, PodRoom, itd.)
- Dodatno razvijena partnerstva s nacionalnim akterima u kulturi: Clubture, Mreža DKC-a, Platforma doma mladih, Institut Tomislav Gotovac, Ured za izvoz glazbe Hrvatska itd.
- Ostvarena nova partnerstva na institucionalnoj razini: srednje škole u Dubrovniku, Dubrovački muzeji, Prirodoslovni muzej Dubrovnik itd.
- Ostvarena nova partnerstva na međunarodnoj razini: ProProgressione, Eutropian, Lidice Memorial itd.

Održivost programa:

Program *Participacija // Protuotrov 2025.* pokazao je visoku razinu održivosti kroz kontinuitet realizacije i razvoj višegodišnjih aktivnosti koje povezuju umjetničku produkciju, društveni angažman i sudioničko upravljanje prostorom Lazareta.

Realizaciju programa omogućili su Grad Dubrovnik, Ministarstvo kulture i medija RH, a dio aktivnosti je realiziran iz vlastitih sredstava ARL. Rad ARL podržali je i Zaklada Kultura nova.

Programska cjelina Participacija / Protuotrov slijedi misao razvoja Lazareta kao društveno-kulturnog centra te je velikim dijelom potpomognuta kroz rad Platforme za Lazarete i njenih članica, suradnju s ostalim prostorima zajednice kao što su to Centar za djecu, mlade i obitelji Dubrovnik, Udruga mladih Orlando, HDLU Dubrovnik – Galerija Flora.

Održiva dimenzija programa očituje se i u jačanju kapaciteta organizacije i njenih neposrednih susjeda, članica Platforme za Lazarete kroz kontinuirane edukacije, razmjenu znanja i razvoj zajedničkih projekata.

Uspostavljena mreža suradnji s brojnim lokalnim, nacionalnim i međunarodnim partnerima dodatno je učvrstila poziciju ARL-a kao važnog aktera nezavisne kulturne scene i društveno-kulturnog centra u Dubrovniku. Također je značajna suradnja ostvarena kroz rad na projektima, razmjenu aktivnosti i radu na strateškim dokumentima s Gradom Dubrovnikom i njegovim sastavnicama (Odjel za kulturu, baštinu i turizam; Odjel za urbanizam; Odjel za socijalnu skrb, šport, obrazovanje i civilno društvo), gradskim institucijama (Umjetnička galerija, Dubrovački muzeji, Zavod za obnovu Dubrovnika, Dubrovačke ljetne igre itd.) i Gradskim kotarom Ploče – iza Grada.

Posebno se ističe rast participativnosti i uključivanje građana u sukreiranje programa (kroz javne pozive), što doprinosi dugoročnoj društvenoj relevantnosti i otpornosti organizacije, uz zadržavanje osnovnih usmjerenja programa Art radionice Lazareti. Kontinuirana suradnja ostvarena je i s Umjetničkom školom Luke Sorkočevića, Gimnazijom Dubrovnik i Pomorskom školom Dubrovnik. ARL ima aktivno članstvo koje sudjeluje u kreiranju, vođenju i realizaciji aktivnosti.

ARL također vodi uhodan tim koji je kroz više od 20 godina rada stekao značajna iskustva u produkciji, realizaciji, vođenju, koncipiranju i uređivanju programa suvremenih umjetnosti. Stalni suradnici u realizaciji programa su dizajneri, prevoditelji, kustosi, stručni suradnici s kojima imamo razvijenu dobru i profesionalnu suradnju, ali i brojne umjetničke organizacije,

udruge, mreže i visokoškolske ustanove na nacionalnoj i europskoj razini. Broj organizacija i umjetnika koji se odazivaju na naš javni poziv za predlaganje aktivnosti i programa za ARL (javni poziv provodimo od 2019.) i kvaliteta predloženih aktivnosti potvrđuju potrebu za prostorom i organizacijom koja ima znanja i kapacitete za produkciju, distribuciju, organizaciju i umjetničko vodstvo i provednu aktivnosti. Takvim pristupom program može nastaviti djelovati kao primjer održivog, otvorenog i društveno relevantnog modela kulturne prakse u lokalnom i širem kontekstu, te i dalje potvrđivati važnu ulogu ARL-a na lokalnoj i nacionalnoj kulturnoj sceni.

Metode rada i vrste provedenih programskih aktivnosti

Program je ostvaren kroz javne razgovore, izložbe, rezidencije, participativne prakse, gostovanja, istraživanje, sajmove, izvaninstitucionalne edukacije, partnerske projekte i programe, filmske i književne večeri, okrugle stolove, radiofonijske aktivnosti te razmjenu resursa i podršku sličnim organizacijama. U pozadini ovih metoda rada je imperativ razvoja stvaralačkih potencijala, aktivnijeg i otvorenijeg sudjelovanja lokalne zajednice kroz kreativne, umjetničke i kulturne aktivnosti te razvoj Lazareta kao društveno-kulturnog centra. Uključuju sve dobne skupine, a osobito starije te učenike i mlade.

Popis partnerskih organizacija:

Deša Dubrovnik, Studentski teatar Lero, AVCD, Udruga mladih Orlando, Muzej crvene povijesti, Mreža DKC-a, HDLU Dubrovnik, Kulturtreger, Kurziv, Dubrovačka baština, Eutropan, Clubture, Platforma Doma mladih, Gimnazija Dubrovnik, Umjetnička škola Luke Sorkočevića, Pomorska škola Dubrovnik, Matica hrvatska – ogranak Dubrovnik, Institut Ulysses' Shelter, Unseen, Dubrovačka razvojna agencija, Dubrovački muzeji, Prirodoslovni muzej Dubrovnik, Gradski kotar Ploče – iza Grada, udruga PodRoom, Centar za djecu, mlade i obitelji, ProProgressione, Klub 65+, Institut Tomislav Gotovac, Udruga ljubitelja filma RARE, Ured za izvoz glazbe Hrvatska, Filmaktiv, srednje škole Dubrovnik, Lidice Memorial itd.

Sudionici:

S. Tolj, K. Korda, M. Marković, Ž. Dragojević, D. Šimičić, M. Romić Vigjen, A. Nodilo, N. Selmani, I. Vlašić, I. Jelavić, Z. Kulaš, K. Tešija, Ž. Blaće, M. Pantović, Pips, Chips & Videoclips, D. Tullio, P. Buđelez, N. Kuzek, G. Bajurin, B. Miloš, L. Piplica, I. Pozniak, D. Sioziou, B. Stipančić, M. Mrakovčić, J. Androić, D. Šavor, S. Janovski, A. Kekez Koštro, S. Aras, I. Slunjski, D. Crnojević, M. Andrijašević, A. Vlahinić, D. Mojaš, K. Crnčević, LHD, U. Burger, S. Renar, P. Vuković, Nianse, Nemeček, IDEM, Kandžija, Balkalar, M. Mijatović, B. Novitović, Ž. Tutnjević, I. Brautović, B. Radić, itd.

Vidljivost aktivnosti:

Aktivnosti su bile vidljive kroz objave na društvenim mrežama – Facebook stranica Art radionice Lazareti (oko 4 200 korisnika), suradničkih organizacija, Platforme za Lazarete te Instagram Art radionice Lazareti, web stranici Art radionice Lazareti, obavijesne liste putem mail.chimp servisa, plakata na javnim mjestima, distribucijama pozivnica te kroz medijske nastupe i obavijesti na lokalnoj, nacionalnoj i međunarodnoj razini. U promociji su aktivno sudjelovali i svi uključeni suradnici i partneri.

Rezultati i uspjesi glazbenog programa ARL: „Izvan sezone uživo!“

Ovim ostvarenim programom osigurali smo podršku, razvoj i dostupnost kvalitetne alternativne i progresivne glazbe u Dubrovniku, u spomenički kompleks Lazareti doveli suvremenu kulturu i dodatno je približili svim dobnim skupinama. Također smo podigli razinu kvalitetne glazbene (koncertne) ponude u Dubrovniku, osobito u vansezonskim mjesecima, a koja je bila podjednako zanimljiva i privlačna stanovnicima, kao i vansezonskim posjetiteljima. Svi programi ove godine su bilježili iznimno dobru posjećenost različitih dobnih skupina naših sugrađana te su bili mjesto susreta različitih generacija. Podržali smo hrvatske mlade bendove i neafirmirane bendove, a koji inače ne bi imali priliku nastupati na Dubrovniku zbog visokih troškova produkcije i njegove pozicije na krajnjem jugu. Podržali smo lokalne mlade bendove, čime smo doprinijeli njegovanju kulturnih navika i kapitala mladih izvan dominantnog okvira razvoja Dubrovnika kao destinacije.

Ostvarili smo stabilnu mrežu lokalnih suradnika i organizacija, ne samo s onima koji su dugi niz godina prisutni na kulturno-umjetničkoj i glazbenoj sceni, već i s onima mlađe generacije. Produkciju koncerata organizirali su Art radionica Lazareti i Audiovizualni centar Dubrovnik, uz suradnju s Tvornicom umjetnosti Podroom, udrugom Dubrovnik 33/45, Studentskim teatrom Lero, Centrom za djecu, mlade i obitelji Dubrovnik Udrugom mladih Orlando i Klubom Lazareti. Navedenih 11 programa (koncerti, pokladni program, radionica) ostvarili su se kroz potpore Turističke zajednice Grada Dubrovnika, Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske te kroz pilot-projekt „Ajmo“ Ureda za izvoz glazbe (We Move Music). Na ovaj način osigurali smo održivost programa. Povećao se broj koncerata, izvođača, ali i posjetitelja, te je ovaj program pokazao kako se zajedničkom sinergijom lokalnih aktera, kontinuiranim praćenjem potreba publike te jasnom programskom usmjerenošću prema kvalitetnoj alternativnoj i progresivnoj glazbi u Dubrovniku, može doći do daljnjeg razvoja ovakve ponude i da je publika iz koncerta u koncert sve više svjesna da se na klupskoj sceni događa novi val.

Okvirni broj posjetitelja po koncertima:

U ovoj godini došlo je do porasta broja posjetitelja, različitih dobnih skupina, ne samo domaće, već i strane publike. Okvirni brojevi posjetitelja po koncertima su, a koji prate prostorne kapacitete lađe Art radionice Lazareti i kluba Lazareti:

1. Koncert Nianse: 72 posjetitelja
2. Maškarata ispod kuplja: 250 posjetitelja
3. Koncert Elemenal: 148 posjetitelja
4. Koncert Kandžije i IDEM: 73 posjetitelja
5. Koncert Pips, Chips & VideoClips: 280 posjetitelja
6. Koncert Nemeček: 91 posjetitelj
7. Radionica Sara Renar. 12 sudionika
8. Koncert mladih bendova Rock Palace, Agroni i Skool Fighter: 67 posjetitelja
9. Koncert Balkalar: 84 posjetitelja
10. Koncert LHD: 103 posjetitelja

Ukupni okvirni broj: 1180 posjetitelja

POPIS ANGAŽIRANIH LOKALNIH SURADNIKA

Produkcija i organizacija programa u potpunosti počiva na lokalnim snagama.

Produkcija i organizacija: Art radionica Lazareti i Audiovizualni centar Dubrovnik

Suradničke organizacije: Tvornica umjetnosti Podroom, udruga Dubrovnik 33/45, Studentski teatar Lero, Centar za mlade i obitelji Dubrovnik, Klub Lazareti, Udruga mladih Orlando

Tonska oprema, ozvučenje i tehnička priprema: Nikša Vukosavić, Ivica Gluhan, Marin Lucianović, Žarko Dragojević, Ivica Simatović, Antonije Deranja, AudioPro, Jakatone

Rasvjeta: Marko Mijatović, Dubrovačke ljetne igre

Fotografi: Vedran Levi, Božo Radić, Igor Brautović

Dizajn i ilustracije: Milan Pantović (Menestrre) i Petra Milički (PARATEKST)

Tiskara: Digital Print Pogon (dio kreativnog pogona TUP Dubrovnik)

MEDIJSKA VIDLJIVOST PROGRAMA

Medijska vidljivost programa osigurana je kroz sustavnu, višekanalnu komunikaciju koja uključuje digitalne, tradicionalne i direktne oblike informiranja javnosti. Programi su redovito najavljivani i praćeni putem društvenih mreža (Facebook, Instagram) ne samo organizatora već i bendova, web stranice ARL-a i mailing lista, uz osobnu komunikaciju s medijima. Objave su ostvarene u lokalnim i nacionalnim tiskanim i elektroničkim medijima (Dubrovniknet, Dubrovački vjesnik, Radio Dubrovnik, Glas Grada, Libertas TV, i dr.). Vidljivost je ostvarena i kroz platformu za kupovanje ulaznica Entrio.hr. Video dio je arhivski sniman od strane članova AVCD-a i dio materijala je objavljen na društvenim mrežama u obliku reela, a ujedno su kratki videi korišteni kao promotivni output cjelokupnog projekta. Informacije o programu su bile dostupne za strane posjetitelje i kroz "Dubrovnik in your pocket" vodič. Događanja su dodatno promovirana kroz tiskane materijale kao što su plakati i flyeri. Plakate glazbenog programa ARL-a već drugu godinu za redom dizajnira mladi autor Milan Pantović (Menestrre) koji ima snažan autorski potpis te svojim ilustracijama snažno podcrtava ono što dolazi iz zvučnika. Na taj način, ovi plakati su prepoznatljivi i vidljivi u prostoru čak i onda kada se na publikacijskim mjestima nalazi mnoštvo drugih plakata i reclama. Flyeri su distribuirani na lokacijama kao što su popularni kafići, Sveučilište u Dubrovniku, RIT Croatia i u Udruzi mladih Orlando. Ovim metodama i alatima osigurana je stalna prisutnost programa u javnom prostoru i dosezanje različitih skupina publike — lokalne, nacionalne i međunarodne.